AÑO II.—Núm. 664 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 20 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ... DO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

PARA MITIGAR LA PENA PROPIA...

Don Leopoldo Lugones, el "formidable" Lugones como le llamó Darío, el "enorme" Lugones como nos lo hace ver nuestra propia pequeñez, hablará mañana enla demostración ofrecida al doctor Palacios.

Como ya tuvimos ocasión de señalarlo, el implacable comentador del Dante aprovechará la ocasión para reducir a polvo la carne doliente y pecadora del distinguido burgués don Juan B. Justo, creador y eje motriz del socialismo criollo-internacionalista.

El "enorme" no le perdona al "Justo" redentor y mártir, la mayor extensión del universo intelectual que éste ha logrado fundar para sí en el ambiente europeo,—la novia inútilmente suspirada por la fiebre pánica que funde el "alma venturosa" del dueño de las herrerías poéticas...

Si no conmovió ni el Ateneo ni la Sorbona el sonoro esplendor de su espíritu cosmogónico, ya verán los justos habidos y por haber quién es Callejas en el ambiente de nuestra familiaridad doméstica, que sanciona famas hasta las substanciaciones del prodigio, sin juicio de inventario y sin curarse de su "enormidad"...

PANORAMA POLITICO

(Crítica de las fracciones en pugna)

El "oficialismo prescindente" y el doctor Calderón

HIBRIDEZ DE LA TENDENCIA PLACISTA

EL SIMBOLO QUE ENCARNA EL DOCTOR ORTIZ

REACCION INSTITUCIONAL Y TONTERIA SENIL

Actualmente el espectaculo político se ofreco a nuestros ojos como un panorama. Fracciones de todos los colores y de todos los matices, luchan entre sí en una singular pugna por intereses no bien definidos. Desde el bajo electoralista que responde a Ganghi, hasta el gran elector, que pudiera ser el doctor Ugarte, todos se miran asombrados e interróganse. Es cierto que el móvil bien definido y claro es la futura presidencia, pero es también cierto que una desorientación prima en los espíritus más experimentados.

En nuestra política la influencia directriz es todo. Esa influencia está generalmente representada, ya por un caudillo de altas dotes, o por el presidente de la república. El presidente es por sí mismo y por definición criolla, un jefe de partido.

Pues bien: ni aparece el caudillo extraordinario, el "leader" excepcional capaz de representar todas las aspiraciones de los grupos dispersos, ni es el doctor Plaza un hombre de partido. No por superioridad, sino todo lo contrario: por incapacidad moral para comprender el verdadero significado de la con secuencia en política.

El "calderonismo"—

En medio de la desorientación, surgen grupos armados de toda audacia. El doctor Plaza no hace política, pero la harán aquellos que más estrechamente le rodean. El señor Castañeda Vega, —aprovechado y remoto pariente del doctor Plaza — ha delegado su alta influencia en el doctor Calderón, ministro de agricultura. Pero ¿quén es el doctor Calderón y qué significa el calderonismo? Oh! Nadie ignora que el ministro de agricultura estuvo con las peores situaciones y concurrió al banquete que adulones solícitos dieran al doctor Juárez Celman en las postrimerías de su gobierno. Hoy, el "calderonismo" significa política de oficina. De agricultura han barrido todo lo bueno, para que ocupen puestos los amigos del doctor Calderón y los hijos de los juaristas del 90. El ministro es consecuente con sus maestros. Menos mal.

¿A qué aspira el "calderonismo"? Sencillamente a que crean que influye en las decisiones del doctor Plaza. Hasta el doctor Ugarte, tan sagaz, ha sido engañado por la factuosa manera de insinuarse de viejo juarizta en tren de protección. El doctor Ugarte regaló al doctor Calderón debe vislumbrar, allá, gislatura. La aprovechó el doctor Villafañe.

No aspira, indudablemente, a figurar en la fórmula, pero en sus sueños de arrivista sorprendido por tanto éxito, el ... Calderón debe vislumbrar, allá, detrás de la levita de Ugarte, la futura gobernación de la provincia.

El doctor Plaza, duerme sus digestiones—

Entre tanto, el doctor Plaza nada significa en el momento político. Allá en su estadía en Inglaterra, habrá oído decir que el rey reina, pero no gobierna, y se ha identificado con ese postulado de la constitución inglesa. ¿Hay algo más fofo e inanimado que una momia calchaquí? Eso es el doctor Plaza. Sus ideas se han envuelto en las complicadas redes de su tejido adiposo. Aspira a una suave vejez, a que le dejen tranquilo y feliz dormir sus digestiones. En tanto, el pueblo sufre hambre y la usura hinca su garra en todas las manifestaciones nobles de la industria y el comercio.

El doctor Ortiz—

En verdad que el símbolo del momento es el doctor Ortiz, otra momia de idéntica procedencia. El venerable anciano, se encuentra a sus anchas en el puesto que le deparó la complacencia amistosa de su amigo el presidente. Los radicales le creen conservador. Los conservadores creen que es radical. Y él sonríe, con la picardía sin muchas letras, de todos los salteños viejos.

Hay una frase que llena por entero el hueco que dejarían las mentalidades de Plaza y Ortiz. Esta frase, es "la reacción institucional", como si pudiera haber instituciones sin gobierno, y gobierno próspero con un pueblo hambriento. La tontería senil del doctor Plaza, reagravada por la del doctor Ortiz, llega a incalificables extremos de tontería. Es prescindente, y el doctor Castañeda Vega gira toda la influencia del gobierno. Es conservador, por antecedentes y por temperamento, y permite que el radicalismo se convierta en ciertas provincias, en el oficialismo más oprobioso que se pueda citar en la historia institucional del país.

El figueroísmo insinuante—

El figueroísmo fué siempre, más que un partido, una reunión de hombres aprovechados. Donde hay algo que tragar está el estómago del exquisito "gourmet" doctor Posse. Viejos satélites del astro en decadencia, satélites desorientados y en fuga, andan esos residuos figueroístas a la pesca de algo provechoso. Cualquier prebenda les encanta. Y lo mismo aceptarían, a cambio de su cooperación en el congreso, digerirse un cable que deglutir cien leguas de tierras en el sur.

El "figueroísmo", práctico, tiene por órgano de sus aspiraciones a "La Razón" y digamos en homenaje a la verdad necesaria, que nunca han estado más en armonía la aspiración y el órgano. Son fuerzas complementarias.

El doctor Ugarte—

Entre tanto, ¿qué hace el doctor Ugarte?

...RA HACERSE RICOS



(Dib. de Oniverta).

EL MARTILLERO — Aprovechen la pichincha, señores. Quinientas mil hectáreas, que fueron hipotecadas a cincuenta pesos cada una y producen quince en arreadamiento. Por un peso más sobre la base, se quedan con el campo.
CARBÓ — Realmente es una pichincha.
PLAZA — Luego dirán que este país no es una tierra de promisión. ¿Quién no se hace rico comprando por cincuenta y un pesos, hectáreas que valen ciento cincuenta?
EL MARTILLERO — Aprovechen la pichincha, no dejen que como siempre se quede con el campo el acreedor hipotecario, por la tercera parte de su valor.

EXTREMIDADES PARLANTES

EL DIPUTADO SALVATIERRA

Estos pies y estas manos han sabido suplir la ausencia de un cerebro. Difícil personería desempeñada con tanta eficiencia que logra despistar las malévolas sospechas de la envidia. Sólo esos pies, solamente esas manos, saben cuál es su verdadera función y la llenan modestamente, en silencio pero con maravillosa eficacia. Muchas cabezas que hospedaban auténticos cerebros no alcanzaron el encumbramiento obtenido por estas beneméritas extremidades. Por ellas pudo ser inventada, corrigiéndola ligeramente, la fórmula vulgarizada:



"Para llegar a diputado
no se necesita ciencia;
sino fuerza en... los pies
y "resolvencia"...

Por sus cabales llegaron al congreso estos pies y estas manos. No siempre las manos hicieron estallar guantes de número máximo; no siempre los pies ostentaron el charolado revestimiento que ahora pasean. Son manos laboriosas, en cuyo rudo vigor, la lima y la piedra pómez no han podido borrar totalmente las huellas de sus empeñosas tareas menestrales de otrora. Manos que abiertas son como un libro; cerradas, un puño, un ariete. Pies que caminaron mucho, que aprendieron a sostener, aplomada y segura, sobre el ajetreado plan del carro — primer vehículo de la victoria — la personalidad que sobre ellos se afirma. Pies expertos, que conocieron la caricia del gramillar agreste antes de sentir la voluptuosa blandura de la alfombra. De estos pies y de estas manos se puede hablar hiperbólicmente como de los de Goliath. No son femeniles extremidades para jactancia de coquetos garzones. Son pies hechos a cubrir una vara elíptica de terreno; manos útiles para dar sombra a la enredadera de la visión de Jonás. Poseen la sencillez elemental de los organismos primitivos. No se han embarazado jamás con perniciosa impedimenta de ciencia. "No teje lino para vestirse el lirio del campo" y, sin embargo, vive y es hermoso. Del mismo modo estos pies y estas manos saben que les basta serlo enérgicamente para que lo demás les sea concedido por añadidura. Sustituyen sin jactancia al cerebro. Aceptan su situación subalterna sabiendo muy bien que son los obreros de la grandeza de su señor. Pies nobles, manos dignas que se encumbraron por el recio esfuerzo de afirmar categóricamente su decisión de llegar. Naturalmente, no piensan, ¿acaso su misión es esa? Triunfaron y gozan del triunfo. ¿Cuántas petulantes cabezas podrían decir lo mismo?

COMIDA DF CHIMANGOS

La póstuma glorificación de San Martín

Hemos sido sorprendidos últimamente por una iniciativa engendrada en el elemento correntino de la metrópoli, llamado por antonomasia representativo: la insólita glorificación póstuma del general San Martín, que delata un verdadero y brusco reverdecimiento del espíritu guaraní, generalmente áspero y hostil como los ñandubayzales coterráneos para los estímulos de fraternidad y asociación que fundamenta semejantes impulsos.

Muchos, infinitos años hacía que los "heroicos" hijos de la "heroica" tenían arrumbada en el olvido la memoria del gran Capitán, ocupado todo su tiempo en rencillas domésticas y en nobles justas de sacarse los ojos como cuervos.

De ahí que nos sorprendiera sobremanera, como decimos, este súbito despertar de su pasión heroica, traducida en anhelo redivivo de glorificaciones póstumas; y se explica aun más nuestro asombro cuando vemos al diputado Beltrán figurando nada menos que como tesorero de la flamante comisión pro homenaje a San Martín, pues es proverbial la pujanza financiera de esta gloriosa morcilla guaraní.

Palpitamos que el homenaje al Libertador, librado al solo estímulo de la fraternidad guaraní, va a resultar una comida de chimangos: a puros picotazos...

Información parlamentaria de «El Radical»

510 personas radicales reciben dos y tres libretas de enrolamiento...

El diaro de la facción regeneradora aparece hoy muy serio. El editorial lo dedica a una noble y fácil indignación contra un crimen. Las otras secciones, servidas como de costumbre, como los huevos fritos al agua, presentables, lúcidos; pero sin substancia ni sabor. Sólo la sección "Información parlamentaria" viene suculenta, dando la minuta del doctor Lisandro de la Torre en la que se pregunta al poder ejecutivo el por qué el gobierno radical de la provincia de Santa Fe aparece enrolando dos y tres veces a personas sin matrícula.

El total, conocido por el doctor de la Torre, alcanza a 510 libretas triplicadas: 1.530 votos para 510 radicales sufragantes. Pero el total desconocido del diputado señor de la Torre sólo lo puede saber el señor Menchaca, o el candidato a la futura gobernación, su ministro Mosca.

"El Radical" se ocupa del fenómeno con una altura y un patriotismo singulares. Denuncia al señor gobernador Menchaca de "vulgar fraudulento", estas son sus palabras, y le commina a que morigere sus inconductas, de genuino jaez oligárquico.

El director de este diario es sabido que se sienta en una banca de la cámara de diputados. Por eso creemos que al escuchar los fundamentos con que el diputado doctor de la Torre daba fuerza a su moción de minuta al ministro de la guerra, debió, en su banca, de estremecerse, viéndose obligado a pincharse en la pantorrilla.

Bien por la "Información parlamentaria" del colega, bien por su independencia periodística y bien por la triplicación de las libretas de enrolamiento. En la provincia de Santa Fe, gobernada por el señor Menchaca, radical de los de don Hipólito.

LOS DEL «NUEVO REGIMEN»

Cómo salvan a los pueblos

Radicales y malsilogistas, para diferenciarse de los otros, vale decir, de los que les precedieron en la vara del carro administrativo, han inventado eso del "viejo régimen" para demarcar mutuas fronteras morales en la práctica de las instituciones y del gobierno del país.

Consecuentemente, el "nuevo régimen" o religión salvadora, radicaría en las creaciones de su espíritu incontaminado y radiante civismo democrático, calumnia habitual con que se autosugestionan a sí propios para justificar la lenidad de sus virtudes políticas.

Pero he aquí por qué procedimientos peregrinos los gobiernos radicales tienden a innovar las "viejas prácticas", maculadas a toda mácula para la pureza apostólica de su credo: copiándolas, ni más ni menos, y hasta diríamos superándolas en alevosía en la reproducción de los mismos vicios y errores gubernativos que pretenden combatir en los demás.

Tal el ejemplo redentor que nos brinda el evangélico gobernador entrerriano doctor Laurencena, otro fallido que también piensa salvar a su provincia de las aflicciones financieras del momento, proyectando el acrecentamiento de las deudas con la realización de un empréstito, alta y genial iniciativa de gobierno que señala toda una fecunda innovación radical en la práctica del régimen administrativo...

Como Mr. Plaza; como su vecino correntino el doctor Loza, el gobernador de Entre Ríos no encuentra otro recurso para regir con éxito la administración pública, que reforzando los clavos financieros que agotan las enegías locales en esta hora difícil para la economía del país.

¡Valientes conquistas las del "nuevo régimen" radical!...

Este período de bancarrota económica gubernativa, será comentado en lo futuro como la consagración histórica de un "nuevo régimen" financiero, originado en la maravillosa esterilidad de nuestros gestores oficiales y consagradora de esta abominable tesis de decrepitud moral y política en la administración pública: "gobernar es acrecentar las trampas"...

La cruzada contra los imperios centrales

El resurgimiento marítimo de Italia

EL INSPIRADOR DE ESTA GRAN OBRA

LA ELOCUENCIA DE LOS NUMEROS

El tópico anacrónico—

Desde que comenzó la guerra parécenos que hay sobra de opiniones y escasez de investigación. Va a cumplirse ya un año de feroz lucha, y las opiniones von trocándose en injurias, mientras que la investigación continúa, serena y objetivamente, aportando datos irrefutables.

Cuando entró Rusia en la pelea, gentes que no sabían del vasto imperio más que por malas traducciones de Tolstoi y de Gorki pretendieron grotescamente lapidarla con el tópico de café.

Ahora, al entrar Italia en liza, ocurre tres cuartos de lo propio. Gentes que no saben de Italia más que el tópico de que es "el país de los macarrones" quieren, grotescamente, lapidarla con el tópico. Y nosotros, que hemos vivido en Italia, estudiado su poderoso "resorgimento" creemos un deber destruir el tópico, aportando, no juicios, siempre deleznables y en este caso deleznabilísimos, por ser nuestros, sino datos y cifras que, aun aportados por nosotros, son, por ser oficiales, irrefutables absolutamente.

El progreso marítimo—

Y vamos al progreso marítimo de Italia. A raíz de la unidad, en 1860, la marina mercante se componía de 57 buques de vapor, y la de guerra, de tres fragatas y nueve barcos, todo de mala muerte.

Hoy en día la flota mercante italiana consta de cerca de 1000 vapores (965, para que el diablo no se ría de la mentira), y la armada militar, de 170 buques de combate, con 50.000 hombres de dotación.

Hacia 1873 comenzó el gobierno a preocuparse del presupuesto de marina, dedicando algunos millones a la construcción de buques. Y ya entonces Italia fué de las primeras naciones que ensayó el gran tonelaje.

De las vicisitudes que han pasado los presupuestos de la armada en el parlamento, en el propio estado mayor, en los partidos y en la opinión pública habló no ha mucho el almirante Bettolo en la "Revista Náutica".

Del esfuerzo económico realizado desde 1908, fecha en que se acometen las grandes construcciones, dan idea las siguientes cifras:

Presupuesto de 1908-1909 (en cifras redondas), 175.000.000.

Idem 1909 a 1910 (ídem ídem), pesos 180.000.000.

Idem 1910 a 1911 (ídem ídem), pesos 190.000.000.

Idem 1911 a 1912 (ídem ídem), pesos 200.000.000.

Idem 1912 a 1913 (ídem ídem), pesos 215.000.000.

Idem 1913 a 1914 (ídem ídem), pesos 230.000.000.

Idem 1914 a 1915 (ídem ídem), pesos 250.000.000.

Total invertido en la armada (en siete años), $ 1.440.000.000.

El poeta y su obra—

Es de notar que hasta 1908 no comienzan los grandes presupuestos navales Pero también es de notar que precisamente en 1908 surge el gran movimiento nacional del "ideal marítimo", a los conjuros de Gabriel D'Annunzio con las insuperables estrofas de "La nave".

El estreno de la simbólica tragedia en el teatro Argentina, de Roma, determinó aquel resurgir del pueblo, que se lanzó a la calle en manifestaciones entusiastas, no solamente en toda Italia, sino en las provincias "irredentas", provocando sangrientos tumultos en Trieste y en Fiume y ciertas notas diplomáticas, muy tirantes, cambiadas entre la Consulta y Viena.

Porque del mismo modo que el sembrador del renacimiento militar fué Edmundo de Amicis, el creador espiritual del poderío marítimo ha sido el genialísimo y ahora calumniadísimo poeta, de quien cierta pluma italófoba (aviada y enterada está) dice "que ahora, por primera vez, se acuerda de su patria".

¡Ahora, por primera vez! En el prólogo de "La nave", escrito va para diez años, decía el inmortal y vidente genio de Italia:

Odi, signore Iddio grande e tremendo
cui fecer grido y padri combattendo
su le rembate; questo ch'io t'accendo
e il Rogo e il Faro.

Tra Pola e Albona presso del Quarnaro
tagliai l'abeto audace e il lauro amaro
e la rovere santa con l'acciaro
della bipenne;
o come giunsi l legno delle antene
o il legno del corbame alla perenne
fronda della Vittoria, mi sovenne
di tutti i morti,
di tutti mi sovenne i nostri morti...

Pero tras la plegaria, donde un lirismo melancólico reza orfandad y viudez, el poeta siente que nacen en sus hombros alas heroicas y que la patria se magnifica en sus estrofas y en su corazón.

Ma dissi; o Iddio che vagli e rinnovelli
nel Mar le stirpi, o Iddio che le cancelli,
i viventi, i viventi saran quelli
che sopra il Mare;
ti magnificheranno, sopra il Mare;
ti glorificheranno, sopra il Mare;
t'offriron mirra e sangue dall'altare
che porta rostro.
Fá di tutti glo Occeani il Mare Nostro!

Y de esta transfusión de sangre lírica, de esta arenga digna de Homero, surge la radiante actividad de los arsenales, el clamor de una raza ante las nuevas quillas, la fusión de todas las clases sociales en el crisol de las botaduras del "Giulio Cesare", del "Leonardo da Vinci", del "Dante", del "Andrea Doria", del "Cavour", del "Duilio".

Son "los muertos", los mayorazgos de la historia, que se ofrecen a "los vivientes", henchiéndolos de ideal patrio, ungiendo los "dreadnougths" y sus poderosas piezas de 30.5 con los óleos que "renovarán la estirpe".

Esta sugestión de "La nave" pone en intenso tráfico los arsenales oficiales de Spezia, Nápoles, Venecia y Tarento y los astilleros particulares de Génova, de Magdalena, de Ancona, de Mesina y de Brindisi. A los "dreadnougths" preceden los "superdreadnoughts": el "Benedetto-Brin", el "Regina Margherita", el "Vittorio Emanuele", el "Regina Elena, el "Nápoli", el "Roma", el "Saint-Bon", el "Enmanuele Filiberto"... En siete años cerca de mil quinientos millones, una armada tres veces superior a la austríaca, la enemiga de siempre.

Las escuadras de torpederos comprenden 40 contratorpederos y 60 torpederos, y las de submarinos, del tipo "Delfino" (1912), reunen 40 sumergibles, cuya longitud oscila entre 24 y 25 metros, con un andar de 8 nudos bajo el agua y de 14 en la superficie.

Se ha cambiado el tipo "Delfino" por otro de muchísimo más rendimiento ofensivo y táctico, y desde 1912 a 1914 lleva botados y navegando 12 submarinos de 42 a 44 metros de largo, con un andar de 12 nudos bajo el agua y de 18 en la superficie y otros 12 sumergibles, ya de 250 toneladas, cuya velocidad y radio de acción permanecen secretos hasta hoy.

De manera que aunque fijemos en unos 60 los sumergibles de que dispone Italia, nos equivocaremos, si nos equivocamos, en muy poco.

Pero que conste, por ser de justicia, que el progreso marítimo de Italia es prodigioso y digno de respeto, y que el inspirador de este progreso, el alma de este "resorgimento" marítimo, es Gabriel D'Annunzio, a quien ladran los ganapanes y los obcecados tan grotescamente como los perros a la luna.

Cristóbal de Castro.

El rey caballero Alberto I, despidiéndose del general Foch. Mañana en circunstancias trágicas y heroicas celebra Bélgica la fiesta de su independencia. Y anticipadamente rendimos nuestro tributo a la nación martir.

Un testamento de guerra

La guerra ha incitado a buen número de personas a modificar su testamento.

Ultimamente ha muerto en Marsella una señora cuyo curioso testamento dice así:

"Si muero antes de la guerra, pido que mi cuerpo sea enterrado provisoriamente en un cementerio de la ciudad y más tarde transportado y enterrado al campo donde se haya ganado la batalla definitiva".

"Lego mi fortuna al pueblo que lleve el nombre de esta última victoria".

Un bello rasgo del cardenal Bacilieri

El cardenal Bacilieri, obispo, de Verona, persona muy querida por el difunto cardenal Rampolla, y ahora buen amigo del papa Benedicto XV acaba de publicar un documento episcopal, en el cual impetra las bendiciones del Altísimo para las tropas que obedeciendo a su deber cívico, marchan a la guerra.

La ciudad de Verona, donde la administración municipal es socialista, ha fundado una institución para la asistencia de los soldados heridos en campaña o que hayan quedado inutilizados para el trabajo. El cardenal obispo ha puesto a disposición de la junta que rige la institución fundada el personal del clero a sus órdenes, y ha añadido además un cheque cuya cantidad es considerable.

Los obispos de Brescia, Udine y Belluno han imitado el ejemplo del cardenal Bacilieri.

España ante la guerra

A propósito de la propaganda germanófila que hacen en España ciertos elementos, dice un distinguido publicista inglés:

"Contra Inglaterra no había opinión en España antes de la guerra europea. La boda de don Alfonso XIII con una princesa inglesa fué favorablemente acogida; las inteligencias de Cartagena no encontraron oposición seria; hasta parecía a muchos que Inglaterra era la garantía que tenía España en sus pactos con Francia tocantes al norte de Africa. La hostilidad hacia Inglaterra, que pudo existir y existió en épocas pasadas, se había borrado. Ahora resucita en ciertas zonas sociales y políticas. Pero es un artículo de exportación, "Made in Germany", que los alemanes nos han introducido de contrabando vistiéndolo de patriotismo español, cuando en realidad es patriotismo tudesco. Si Inglaterra se hubiera mantenido neutral, los germanófilos no se cuidarían de ella; si pelease al lado de Alemania, la llenarían de incienso, aunque en uno y otro casos los motivos españoles de antibritanismo serían los mismos".

Lo que era la Triple Alianza

A propósito de la intervención de Italia en el conflicto europeo, escribe uno de los más autorizados publicistas neoyorquinos:

"Cuando nuestros germanófilos dicen de Italia que ha cometido una "traición" y una "perfidia sin nombre" por haber ido a la guerra contra sus antiguos compañeros de la Triple Alianza, no sólo están ofendiendo innecesariamente a una nación amiga, sino que están faltando a la verdad histórica. Si se tomaran el trabajo de leer el tratado de la triple alianza, verían que no es Italia, sino Austria y Alemania quienes lo han conculcado en la letra y en el espíritu".

"Según la letra, la triple alianza era una unión puramente defensiva. Al ir a la guerra Austria y Alemania sin el consentimiento de Italia y sin haberla consultado, no es Italia sino los imperios germánicos quienes rompieron la triple alianza. Y que esta proposición es verdadera lo prueba el hecho de que al afirmar Italia su neutralidad en los comienzos de la guerra, los imperios germánicos no intentaron siquiera disuadirla de su decisión. Sabían perfectamente que Italia no estaba de ninguna manera obligada a secundar sus empresas expansivas".

"Según el espíritu, la triple alianza se había hecho únicamente para mantener en Europa un "statu quo" territorial, un estado de equilibrio. Otro alcance no tenía la triple. Los austriacos sabían muy bien que los italianos no podían quererles, por haber constituído su unidad en lucha armada contra la monarquía austrohúngara. La triple no fué nunca el apretón de manos de tres amigos que se prometen defenderse incondicionalmente. Los miembros de la triple no eran amigos, sino negociantes que pactaban un contrato. Ese contrato defendía el "statu quo". Pero al declarar Austria la guerra a Servia, quedaba violado el contrato en la parte más sensible y dolorosa para Italia: en el Adriático".



Una patrulla de lanceros austriacos haciendo su irrupción en una aldea de la Polonia Rusa

El espía suicida

Hace unos días se suicidó en una cárcel de Londres, colgándose de una bufanda, un alemán acusado del delito de espionaje. El día anterior había declarado no pertenecer al ejército alemán ni haber cometido el delito que se le imputaba. Acusábasele de haber escrito para el extranjero una carta de asunto comercial, y entre líneas, con tinta invisible, informes sobre las fuerzas militares de Inglaterra. Antes de ahorcarse dejó escrita en una pizarra su despedida.

He aquí su substancia:

"Mi nombre es [illegible] nacido en Sollingen del Arostate (ciudad de Baden en el sur de Alemania). Soy soldado, de una graduación que no deseo mencionar. Respecto de mí mismo puedo decir que he sido juzgado justamente en el Reino Unido, pero que me siento incapaz de sufrir por más tiempo la tensión, y cumplo la ley por mis propias manos. He reñido muchas batallas y la muerte es mi única salvadora. Hubiera preferido la muerte a ser fusilado; pero no quiero subir al patíbulo como... (aquí un símbolo inintelegible). Y espero que el arquitecto Todopoderoso de este Universo me conduzca al país desconocido de Oriente. No muero como espía, sino como soldado. Sufrí mi sino como un hombre, pero no puedo ser embustero y perjuro... Lo que he hecho, lo he hecho por mi país. Quedaré agradecido (por notificar su muerte a su familia), y que el Señor os bendiga a todos".

Un rasgo de Alfonso XIII

Un soldado francés fué herido a últimos de agosto, en la batalla de Charleroi. Desde esa fecha no se había vuelto a saber nada más de él. ¿Estaba muerto? Había sido hecho prisionero? Su joven esposa se había dirigido a todas partes indagando.

Por fin se le ocurrió escribir al rey de España, como soberano de país neutro.

Alfonso XIII, contestó en seguida, que haría lo posible para indagar el paradero del desaparecido.

Y hace pocos días, la referida señora recibió una carta de puño y letra del soberano español, en la que le dice, que su marido estaba prisionero en Alemania, pero que no le habían permitido escribir a su familia.

Añade en su carta Alfonso XIII que actualmente está haciendo gestiones para que se permita al referido prisionero, escribir siquiera unas palabras a su esposa.

No quieren ser prusianos

En la mayor parte de la población del Gran Ducado de Luxemburgo, se nota una franca corriente antigermana.

Las autoridades alemanas instaladas en el país, se han dado exacta cuenta de ello al extremo de amenazar con el establecimiento, en el Luxemburgo, de la ley marcial.

Apercibido por Alemania, el gobierno luxemburgués, ha hecho circular buen número de afiches, en los que recomienda al vecindario, que guarde una extrema neutralidad.

Pero, a pesar de esas medidas, con mucha frecuencia se oye resonar en las calles luxemburguesas el canto popular que tiene por estribillo: (

"Wir wellin keene Prusen sin"
(No queremos ser prusianos).

El soldado francés

(JUICIO DE UN ALEMAN)

En el diario alemán "Tag", escribe el doctor Dehino:

"El soldado francés tiene sobre todos los demás, la superioridad de ser y de sentirse ciudadano, en vez de obedecer maquinalmente con ciega disciplina; de comprender los deberes que el título de ciudadano le impone para defender a la patria.

Es en este patriotismo que los franceses han hallado [illegible] tencia y es por él, que el ejército y el pueblo tienen la fe en [illegible].

"Este mismo patriotismo es el que les hubiera permitido soportar pruebas mucho más duras que las que han soportado tan admirablemente".

La elocuencia de las cifras (?)

He aquí un pronóstico que sobre el fin de la guerra, ha enviado al "Fígaro" uno de sus lectores:

"Tomemos las cifras de los años en que tuvo lugar la última guerra franco prusiana:

1870 + 1871 = 3741

Separemos esta última cifra. De un lado 37 y del otro 41. 3 y 7 hacen 10. Y 4 y 1 suman 5. El tratado de paz se firmó el diez de mayo (Quinto mes del año).

Ahora tomemos:

1914 + 1915 = 3829

38 sumado da 11 y 29 también 11.

Entonces, la paz se firmará el 11 de noviembre próximo.

Esto, según opinión del cabulista.

Los lápices de los humoristas comentan la gran guerra



Piratería
(De "Philadelphia Public Ledyes")

—Ya les habíamos advertido.
(De "Brooklyn Eagle")

La guerra monstruosa
("Cincinati Times Star")

—Es buena la sopa hoy.
—Claro; como que al saber nuestros últimos triunfos, he puesto más hojas de laurel.
(De "Le Rire")

EL ATAQUE A LA DILIGENCIA
—Esta vez el ataque ha sido rechazado.
("Fischietto", Turín)

LA PROHIBICION DEL ALCOHOL
El centinela Lloid George. — Lamento contrariaros. Pero vale más internaros durante la guerra.
("London Opinion")

EN HONOR DE MALAGA GRENET

Nuestro compañero, el popular dibujante Oñiverta, dirige a la dirección de CRITICA la siguiente carta:

Hoy, 20—7—1915.

Señor Natalio Botana

Querido director: El triunfo de nuestro diario donde la cultura no se escribe con K, no se ha hecho esperar.

CRITICA, ya que no pudo dar su sangre al lado de sus hermanos, atravesó el océano y llegó a los frentes esgrimiendo sus armas nobles y grandes: armas que puestas al servicio de las causas de la razón, alentaron en los momentos difíciles a aquellos que por la razón luchaban. Plumas y lápices que, en un día no lejano, ayudarán a sembrar el silencio de la derrota, entre las huestes bárbaras. Estas armas nuestras que la civilización creó para hacer hombres excelsos y destronar tiranos; lápices y plumas que tienen de grande y noble lo que los obuses teutones de bestial.

Uno de los nuestros, el inimitable Málaga Grenet, ha tomado la vanguardia y ¡ha llegado!, clavando su lápiz, asta de la bandera de nuestro diario.

El triunfo ha sido definitivo; la victoria que él no soñara y nosotros esperábamos, llegó. Debemos estar satisfechos, y esa satisfacción hay que demostrarla en alguna forma, colectivamente.

Tiene usted la palabra, señor Botana.

A sus órdenes queda S. S.

Oñiverta.

Nuestra palabra es bien clara. Oñiverta tiene razón. Es preciso exteriorizar el triunfo de Málaga Grenet. CRITICA le ofrecerá un banquete, que ya se está organizando, y para el que contamos con la adhesión de todos los artistas de Buenos Aires, que han sabido recibir el triunfo de nuestro compañero, como suyo propio.

El éxito alcanzado por CRITICA en su campaña antigermana, al que han contribuído valientemente los lápices de Málaga y Rojas, es bien notorio.

Ofrecemos, pues, a Málaga un banquete, en el que ha de ver toda la admiración y toda la simpatía, que despierta su arte excepcional.

Mañana señalaremos el lugar y la fecha donde ha de celebrarse esta fiesta en honor de nuestro compañero.

POR MAR Y POR TIERRA

RAFAEL Y DIOGENES

El general Aguirre, formidable artillero de campañas famosas en la cartera de la guerra... ministerial, ha resuelto atacar el flaco flanco de la linterna de su primo y lobo marino Diógenes, también como él diputado por Mendoza, a propósito de la nueva ley del escalafón militar.

El general Rafael, que es un "Scheneider" auténtico una vez desplazado en la zona de fuego... parlamentario, sostiene que el país no necesita las chatreteras de teniente general, por la razón irrebatible de que los de brigada y división tienen también su preparación para comandar tropas en caso de guerra: él, por ejemplo.

Pero su primo marino Diógenes, para combatir con su primo Rafael y por ser radical hipolitista, sostiene todo lo contrario de la teorización militar de su pariente y colega cuyano.

He ahí por qué rara providencia la dilucidación de la cuestión militar viene a quedar librada a la guerra consanguínea de Rafael y Diógenes, lobos de tierra y de mar, respectivamente...

Misterios del radicalismo y de la política cuyana...

"ESCUELA DE VIOLENCIA"...

NO ES IGUAL, COLEGA

El órgano del partido político que contaba 5.000 adherentes hasta ayer, o sea este ayer, el día del congreso socialista últimamente celebrado, confunde la muerte dada a mansalva, en la oscuridad de la noche, con un lance de honor.

Se necesita haber perdido toda noción de cosas, todo espíritu comparativo, para ayuntar un hecho infame, con orígenes infames, gestado por infames irresponsables que proceden "motu proprio", con otro hecho de orden moral, que tiene su causa en la dignidad humana y que se ventila a plena luz, con entera nobleza y en igualdad de condiciones.

Debe provenir el desacierto del juicio este de la pavura que a cierta edad se adquiere ante la idea de la muerte. El corazón se amilana hasta descender a la categoría emotiva de la psiquis de los roedores. Aun el mismo Julio Castellanos tiene el estoicismo, si le sacuden a la luz de los arcos voltaicos de la Avenida de Mayo, de aceptar estoicamente los linternazos, entendiendo, sin embargo, que hay justicia en recibirlos, y que si él no los devuelve es porque no quiere.

Lamentamos la confusión en que se incurre. Con todo de no gustarnos el "compañero" Dickmann, preferimos su actitud, si existe de veras, para el pugilato. Se parece a la del duelo; sólo que es algo villana. Pero no es lo mismo que matar a palos, de noche, a un hombre, por una pandilla...

ANO I.—Núm. 126 **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

MARTES 20 DE JULIO DE 1915

Telecramas

KOSAS DI NOSOTROS

PIRLIN, 20 Kulio 1915. — Un exan esdadístiko tel kran kuartel keneral comunika ke kon kran kolossaal éxito abanza in todos los frendes di batallia.

En el frende te Rusia los enemikos istán ki más no poiden y bor lásdima in la kinzena ki viene dekaremos te porsekirlos; sería un krimen ke los lamanes hagan eso (pir ke dicen ki le dolle todo la koerpo bensando ki el tébil sea obrimido). En el frendo di Francia istá boino bero un poko tiferente del odro. Ahoga nuesdro ekército hace un paso telante totos los tías.



Es ferdá ke hace tres para trás, bero esto istá indikado bor el kran Esdato Maior pir poder kanar el paso in adelante. Totos los lamanes safen ki bara hacer un linto salto hay ke folver bor atrás. Yiá estdán bronto para infadir a Idalia 40 koerpos di ekército ke fan al mando "pax" de noesdro Imferator bara okupar los derridorios te la Lomfardía, Feneto y Likuria. A Milano tespoés te hafer testruido el Dunomo, diktará las konticiones al kobierno te Roma. Si éstde reusara noesdra justas imbosiciones, en 10 horas, kon 10.000 zeffelines llievaremos noesdro kran ekército sofre Roma bara aplasdar en alkunos minutos las úldimass resisdencias.

No hace falda decir ke bara esda kanña si tomarán toda klase te prekauciones y es prefio tecir ke farios rekimientos de Asfixiatores especialisdas están de vankuardia y fisten un uniforme especial ke akustan toda la karakterística de patres Humos. Esto sirfe bara elevantar más arrba ke abajo el espíritu heroiko lamán.



Un kran kongreso de kímikos lamanes istá breparando una klase de fombas ki rodadas dal M. Bremero, puedon korrer en toda direkción de Idalia y serán profistas te un taximedtro esfecial y explorarán el punto indikado kon precisión matemádika; de un tía kon odro si anunciará la anexión de Idalia a la Konfederación Lamana. Los 40 koerpos te ekército si hirán... en Idalia dienen la misma misión te los ke okuparon Félgika, más la te defender la razzza teutona y a propósido di esto, un badriota latarato lamán estufo a kombinar una



linda boesía lliamando la adención del mundo entero kon kran himno prokreador ki dice:

Linda Daliana di talliarines in jugo
Ki para komerlos has nacido
Ahora ki tu Lamán kirido
Kon kran kana a fisitar ti viene
Preparate para koando lliegue
In kondiciones ki mijior ti viene...

Herr Luxemburgrossen.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuír al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

EL MONSTRUO

QUISO OPRIMIR AL MUNDO CON SU FUERZA
Y DESEOS TIRANOS,
Y EL MUNDO RESPONDIO COMO DEBIA
CLAVANDOLE LAS MANOS.

(Dib. de Oñiverta).

LA GUERRA EUROPEA

LOS ESTADOS BALCANICOS Y LA GUERRA

Actividad de los italianos en todo el frente

IGITACION EN GRECIA

Tirantez de relaciones entre Alemania y E. Unidos

EL HUNDIMIENO DEL "GARIBALDI"

ROMA, 20. (12 m.)—En un comunicado oficial dado recién a la publicidad, el almirante Tham de Revel confirma que al Sur de Ragusa, un submarino austriaco torpedeó al crucero "Giuseppe Garibaldi", echándolo a pique.

El barco se hundió en 15 minutos.

GRAN ACTIVIDAD EN EL FRENTE ITALO-AUSTRIACO

Avance general de los italianos

ROMA, 20 (1.30 p. m.) — Los comunicados que el gobierno ha dado a la publicidad, marcan que las tropas peninsulares, desde hace tres días operan con gran actividad en todo el frente.

Donde esta actividad se hace sentir intensamente, es en el sector de Cortina d'Ampezzo, en el que nuestro bersaglieri y alpinos han conquistado importantes posiciones, en las alturas de Tofana, posiciones en las que nuestras tropas están consolidándose con toda eficacia.

Con éxito favorable para los ejércitos peninsulares, se combatió a lo largo del Isonzo, señalándose como más violentos los duelos artilleros librados entre nuestras baterías y las que dfienden la plaza de Goritzia.

En el sector sur del Trentino, una escuadrilla de nuestros aeroplanos efectúo un raid de exploración sobre Riva, arrojando gran número de bombas sobre las fortificaciones exteriores de la plaza.

LOS ESTADOS BALCANICOS Y LA GUERRA

LA ACTITUD DE RUMANIA

El ultimátum austro-germano

LONDRES, 20 (2 p. m.) — Las noticias que se reciben de Bucarest dicen que se agrava por momentos la situación entre Rumania y Alemania y Austria.

Se dice que no transcurrirán muchos días sin que el rompimiento de las hostilidades se produzca, pues el gobierno de Bucarest está decidido a no tolerar bajo ningún concepto el paso de municiones con destino a Turquía.

Parece ser que el káiser es contrario a la actitud bélica de Austria, pero a pesar de esa oposición, la ruptura se producirá.

LAS OPERACIONES EN LOS DARDANELOS

Nuevos avances de los ingleses.—Hazañas de un submarino.

LONDRES, 20. (2 p. m.)—El informe del general Hamilton comunica que las fuerzas que operan en la península de Gallipoli, han efectuado nuevos progresos.

Las posiciones ocupadas ahora por las fuerzas expedicionarias se hallan sólidamente fortificadas.

Los duelos de artillería son extremadamente violentos, habiendo nuestros artilleros causado grandes destrozos en las posiciones enemigas.

Uno de nuestros submarinos hundió en el mar de Mármara al vapor "Basga" y dos lanchones que se encontraban descargando carbón en los muelles de Haidar Befa.

El mismo submarino hundió al vapor turco "Tophanen" y arrojó un torpedo contra el muelle, destruyendo doscientos metros del mismo.

El submarino regresó a su apostadero.

EL TORPEDEAMIENTO DEL "ORDUÑA"

La actitud de los Estados Unidos

NUEVA YORK, 20. (2 p. m.)—Toda la prensa de esta ciudad, en general se ocupa en tonos violentísimos del torpedeamiento del paquete "Orduña" por un submarino teutón.

Ha quedado plenamente comprobado que aquel barco no conducía municiones de guerra de ninguna especie.

Este acto ha venido a profundizar las divergencias entre Wáshington y Berlín, siendo opinión general que la nueva nota que prepara Mr. Wilson, será de tonos enérgicos y categóricos, y que implicará o bien la ruptura de relaciones o el que Alemania cese en el absurdo torpedeamiento de naves indefensas.

La opinión pública está excitadísima, y ante la embajada y el consulado alemán hanse establecido fuertes retenes de policía, en previsión de futuras contingencias.

LA OFENSIVA ALEMANA EN RUSIA CONTENIDA EN VARIOS PUNTOS.

GRANDES COMBATES EN EL WIEPRZ..

Enérgica resistencia de los rusos

PETROGRADO, 20(2 p. m.) — El estado mayor ha dado a la publicidad los siguientes informes:

Entre el Vístula y el Bug, rechazamos con éxito varios ataques alemanes, causándole en todos ellos numerosas bajas.

En la orilla izquierda del Wieprz se está librando una gran batalla.

Los austro-alemanes han enviado a ese punto grandes contingentes, con el objeto de vencer la resistencia rusa, pero todos sus esfuerzos fracasaron, viéndose obligados a replegarse a sus líneas.

En ese frente los cañoneos son intermitentes.

Repelimos varios ataques entre los ríos Bug y Huczwa.

Contraatacamos a los austro-alemanes en el Bug, cerca de Ilrowitze,. obligándolos a retirarse a sus posiciones.

La ofensiva emprendida por las fuerzas del general Mackensen puede considerarse fracasada, pues los fuerzas rusas son suficientes para contenerla.

Las posiciones ocupadas ahira por el ejército son inmejorables.

LA ACTITUD DE GRECIA

ESPECTACION EN TODO EL PAIS

El viaje del príncipe Jorge

LONDRES, 20 (2 p. m.) — Los despachos de Atenas hacen conocer que en aquella ciudad, aumenta la espectación a medida que se acerca el día de la apertura del nuevo período legislativo, en la que el ilustre estadista Venizelos cuenta con una abrumadora mayoría.

También en los círculos políticos se atribuye gran importancia al viaje a Roma y París del príncipe Alberto, creyéndose que dicho viaje tiene carácter de oficial y que va a tratar con los gobiernos aliados de la ctitud que asumirá Grecia, en cuanto Venizelos como parece imponerlo la lógica, asuma la jefatura del gobierno y cuya franca y decidida actitud a favor de los aliados, quedo bien patente a raíz de la última crisis que lo alejó del gobierno.

EL ANIVERSARIO BELGA

La manifestación de mañana

Mañana conmemora Bélgica el aniversario de la proclamación de su independencia y, con tal motivo, los comités belga, inglés, francés e italiano han organizado una manifestación pública que se llevará a cabo en el teatro Coliseo, con el deseo de exteriorizar en ese acto los sentimientos de solidaridad que unen hoy a las colectividades cuyas naciones se hallan mezcladas en la gran contienda que se desarrolla en Europa.

Consiste esa manifestación de simpatía a la desgraciada nación belga, en números de conciertos, discursos alusivos al acto, vistas cinematográficas de la guerra y otra serie de piezas que darán más realce al festival.

De la comisión organizadora forman parte:

Por el comité belga los señores: Ofterman, doctor Vriendt y Verbrugghe y Bouté.

Por el comité inglés, los señores: Pruden, Morgan, D. Anderson.

Por el comité francés, los señores: Thays, Chovet, doctor Laure, Fourvel, Rigolleau y P. Salesses.

Por el comité italiano, los señores: Ternieri, ingeniero Pedriali y doctor Rollieri.

Han sido designados como tesorero, el ingeniero Pedriali y como secretario el señor P. Salesses.

El producido que arroje esta fiesta se destinará a la comisión internacional encargada de ayudar a la población de Bélgica afectada por la crisis.

ATENEO HISPANO AMERICANO

"Los poetas de la Revolución"

Ante una numerosa y selecta concurrencia tuvo lugar anoche en el local del Ateneo Hispano Americano, la anunciada conferencia del señor José Cantarell Dart, sobre los "Poetas de la Revolución".

El conferenciante fué presentado con breves y conceptuosas palabras por el presidente del Ateneo doctor Carlos F. Melo.

Comenzó refiriéndse a la importancia del movimiento literario durante los días de la revolución analizando la influencia de este movimiento sobre el desarrollo de la poesía.

Circunscribió su estudio en primer término a la personalidad literaria de don Juan Crisóstomo Lafinur, matizando la exposición con la lectura de varias de sus composiciones poéticas para demostrar la intensidad del pensamiento que las anima.

Se refirió luego a don Juan Cruz Varela, figura de interesante relieve intelectual, poniedo de manifiesto las bellezas de su inspirado estro.

Por último, hizo un estudio detenido de la personalidad de don Esteban Echeverría, escritor que no pertenece a los poetas de la revolución sino al tercer ciclo de la literatura argentina, es decir a la época de la tiranía.

El señor Cantarell Dart, oyó al final de su conferencia una nutrida salva de aplausos, que exteriorizó el éxito obtenido por su erudita disertación.

PERIODISMO

"La Ilustración Sudamericana"—

El número 541, correspondiente al 15 de julio, trae el siguiente sumario: Crónica (Dirección); Brandsen, soneto por Carlos Aureliano Miranda; A mi madre, por Ricardo H. Aramburu; La cita de Sol por Félix B. Visillac; Una obra de arte; El cartero rural, por José María Carretero; Londres en la noche, por J. E. Baranda Icaza; Una ocurrencia estudiantil; Crónicas de Italia, por Enrique Gómez Carrillo; Teatros, etc. Además trae un selecto material gráfico.

"Le Franco Americain"—

El número 204, de esta revista, correspondiente al 14 de julio, está lleno de interesantes artículos, en que se exalta el patriotismo francés con motivo de la fecha que conmemora el triunfo de las libertades humanas.

Magníficamente impresa, demuestra la eficacia del esfuerzo realizado por sus directores, M. Hervieu y M. J. Bertrand, para poner a esta publicación a la altura de las más interesantes que editan las colonias extranjeras en el país.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

A few days ago we had occasion to remark on the brutal conduct of members of the police in the town of Bartolomé Mitre, and which was severely criticised by the correspondent of "La Nación", Mr. S. H. Pérez. Mr. Pérez has got his reward, his head having been battered in, in one of the main streets on Saturday night. The victim was an arden polician and fearless critic, and there is no doubt locally that the crime was planned and carried out by some of those who had come in for unfavourable criticism. The town in question has long been notorious for that species of crime.

If one were to pay serious attention to the reports on the doings of the police force of the republic, he would perforce have to believe that as a rule the police are chosen for their bad conduct, on the principle that it takes a thief to catch a thief. A few weeks ago a small retail dealer named Perrotta opened a cigarette business in Gualeguay, having first paid his licence fee. After working for five days he was told by the comisario to call at the police station as the chief wished to speak with him. Perrotta called, and without being charged was locked up "incomunicado" for several days, having been previously searched and relieved of $419. He was thus kept until he had paid a ransom of $300. As to the $419, their fate appears to be treated rather in the light of a joke.

Madrid is ruffied at the idea of Argentina and Chile submitting their Beagle Channel dispute to the arbitration of Great Britain. Madrid claims that Spain is the proper court of appeal for these countries. The wish is, presumsbly, to turn the hands of the clock back a hundred years. But it is an unfortunate fact than Spain's decisions in South América have left nothing to recommend them.

The miners' strike still continues in South Wales, while the Ministers chiely concerned are trying to coax the recalcitrant workers back to work with the, to them meaningless cry of "Your country wants you". The country should be in a position to take all it requires.

Another Sunday School scheme is that for diminishing the drunkenness so general in the country. It consists in shortening the hours of sale. It is not at all likely, though, that the Government will adopt any really serious measure for reducing this frightful vice; that would entail a blow at its best friends the brewers and distillers.

We have repeatedly expressed the hope that the war should not terminate for a long time yet. It would mean a horrible amount of suffering, but it would entail an enormous and inconceivable amount of good. A list of the members of the newly formed Inventions commission has been published; and amongst them are found the bulk of the great inventors and scientists of Britain. But this is what should always have existed.

Another sacerdotal pro-German spy has been arrested, this time in Gibraltar. The individual in question was secretary to the Roman Catholic bishop of that city, and was found to be a member of a well-organised society of spies. He was qualifying for the iron cross as the one he wore was not sufficient for his salvation. He will now doubtless receive a first-class single to go in search of a halo.

It will have come as news to most people that William the Assassin was one of the biggest brewers in the world; at least he was one of the biggest shareholders. He is said to have lost enormous sums in Saxon and Bavarian breweries through the war: while his losses on the German Stock Exchange are calculated at $100,000,000.

Reports generally coincide in that the Hun empires have sent an ultimatum to Roumania with respect to her neutrality, and the passage of military stores for the Turks. Should it prove true, it will only be a means of hurrying the little powers into declaring openly for the Allies.

La gloriosa Francia

Epopeyas de grandeza y ciclos de heroísmo sublime

LA REVOLUCION INMORTAL

EL IMPERIO ÉPICO. - LAS TRES EXCELSAS REPUBLICAS

No. 5

(CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI)

no quiero participar del oprobio que ordena la prisión de Maximiliano: pido pues, para mí el decreto de prisión".

El sabio Bailly afrontando sereno el cadalso y respondiendo a un soldado que temblada por causa del frío, no conmueve menos que el joven e ilustre autor de la "Jeune Captive" golpeándose la frente al ir al suplicio con la exclamación tan sencilla: "Y, sin embargo, aquí había algo".

El venerable Malesherbes abriéndose el camino de la guillotina con su valiente de fensa de Luis XVI; Lasource diciendo al ser condenado: El pueblo ha perdido el juicio; Saint Just, exclamando que sólo el hacha del verdugo nivelaba plebe y aristocracia; el más grande hombre de estado de la revolución contestando a quien aconsejábale huir a los terroristas, salvando la vida: ¿Acaso uno lleva la patria en el polvo de sus zapatos? Lavoisier, pidiendo un plazo de 15 días para entregar su cabeza al verdugo, concediéndole tiempo suficiente para realizar un descubrimiento, que honraría a la Francia y a la humanidad; dan rienda suelta al mismo cúmulo de maravillosas consideraciones sobre el alma de aquellas figuras tan extrañas del mismo modo que las despiertan Hebert, el general Ronsin, Vincent Maroro y el orador del género humano Anacharsis Clootz buscando el culto de la diosa razón, el triunfo de la comuna, y Babeuf, atrevido heredero de los Gracos, cuyo nombre llevaba, y quien, con Amar, Verdier y Choudieu, ex convencionales, y Danhe, desde el "Tribunal du Peuple" que aquél dirigía, sostienen y defienden la teoría de la "felicidad común para los hombres", la distribución de todos los bienes sociales, la prevalencia completa de la democracia, el entronizamiento de la plebe, haciendo resurgir sobre las ruinas de la Montaña una nueva convención, plan éste que los lleva a la conspiración por intermedio de un comité insurreccional y al desenlace del 21 de Florial del año IV.

Y si estos extremos campeones de la demagogía — cuyos ideales sostenían con convicción — y entre quienes hay verdaderas figuras de apóstol nos asombran, lo mismo nos descubrimos ante un Boissy d'Anglas al rendir valiente homenaje al noble Feraud con cuya cabeza los criminales que lo ultimaron en el recinto de la Convención quisieron intimidar a ésta y a su presidente sin conseguirlo, logrando sólo cubrirse de infamia.

¿Y qué concepto no nos merecerá Napoleón en su brillante y extraordinaria carrera?

¿Napoleón pobre? ¿Napoleón a raíz del 10 de agosto después de la cuarta derrota de los realistas? ¿Napoleón jacobino, (6) íntimo de los más exaltados montañeses, Napoleón en Toulon, Napoleón enamorado de Carlota Robespierre Txy distinguido por ésta y su hermano Agustín? ¿Napoleón en desgracia, luego a raíz del 13 Vendemial, con la ayuda de Barras, pensando en el desquite y en adueñarse de la Francia sobre la ruina de todos los partidos de la revolución, a la cual asiste manteniéndose en equilibrio estupendo para no correr la suerte de Dumouriez y de Hoche y renegando de sus amigos de ayer?

¿Napoleón fundador de la República Cisalpina, luego al regreso de Italia, la negra página de Campofornio, las víctimas del Egipto y las de Siria?

¿El 18 de Brumario, para ser poco después cónsul con Sieyes y Ruger Ducos, llegando tras atrevidos golpes de audacia a primer cónsul por 10 años... a cónsul a vida?

¿Y en fin, cómo ponderar el coronamiento, el sueño grandioso de sus ambiciones descomedidas?

¿Emperador de príncipes, de duques, de reyes, de emperadores y reinas, consagrado por el Papa que antes hostilizara, por ese Pío VII prisionero de la república que fué expresamente a París por deseo del César, que le escarneciera, para santificar su consagración en seguida de haber promulgado el Concordato y apaciguado el clero con la Francia reconociendo de nuevo pública y solemnemente la religión católica, cual religión del estado, sin preocuparse de marchar máquina atrás, al crear, para captarse simpatías ultramontanas y vencer la confianza de sus colegas de centro, 3 arzobispos y 41 obispos, erigiendo también numerosos capítulos?

La mente se rehusa a admitir el monstruoso [illegible] como [illegible] no en el seno de la Asamblea Legislativa sólo el voto de [illegible] Carnot, alzase contra el crimen político de esa república... como esta, para cuyo conseguimiento y estabilidad sus hijos más grandes y generosos, sus filósofos y diputados habían sido devorados en aras de los ideales por la revolución, así como Saturno devoraba a sus hijos, no hallase un arranque de protesta colectiva en nombre de la Francia. Y ese parlamento donde se habían escuchado los Mirabeaux, los Vergiaud, los Danton, los Robespierre, los Saint Just, los Taillen, los Demoulins, y los demócratas más puros insurgiendo cada vez que una sombra de traición a la república hacía palidecer ligeramente su astro, pudiese acatar tanta ignominia.

¿Por qué? ¿Qué fuerza mágica manaba de Napoleón para eugestionar las multitudes? ¿Para enceguecerlas? ¿Para atar el alma de la Francia a su carro de vencedor? ¿Para acallar la conciencia y los sentimientos de una asamblea donde tantas figuras grandiosas campeaban?

Por más enemigo de oligarquías y de coronas que uno pueda ser, por profunda que esté la nariz de los principios en nuestro corazón, sería de necios, sería de ciegos, negar el poderoso ascendiente de Napoleón, su genio, su audacia (la audacia de Danton en pro de la república explotada por el corso en ventaja propia) su virtud de penetrar en la conciencia de las masas y haberla conquistado por efecto de la admiración del cariño, basado sobre todo en el patriotismo, en el excelso vuelo del orgullo nacional y en las proyecciones portentosas de la figura que tan en alto lo elevaba y tal y tanta luz deslumbrante arrojaba sobre la Francia.

(Continuará).

(6) Nadie ignora que, además de haber aspirado como he dicho, a ser esposo de Carlota Robespierre, cuando Napoleón hallábase cual general de artillería en Italia, era partidario de la más amplia libertad e igualdad. De filiación jacobina y montañés, republicano sincero, admiraba a Maximilano Robespierre por su integridad y resultó una verdad histórica que a raíz del 9 de Thermidor, indignado por la muerte del tribuno propuso a los representantes del pueblo en misión en la 'Armada" de Italia, marchar sobre París para castigar a los autores del movimiento contra-revolucionario.

Pero, por su atrevimiento y temiendo las consecuencias, los diputados rechazaron la propuesta. Tan alta era la admiración del gran corso, verdadero el cariño profesado a Agustín y el interés que le inspiraba la familia del caído, que, siendo cónsul, hizo acordar una pensión de 300 francos mensuales a Carlota Robespierre, por ser la hermana de un "ilustre patriota" y de un "virtuoso republico".

Ni más ni menos que el criterio que inspiraba Garibaldi dictador de Nápoles (después de haber vencido a los borbones) a conceder la pesión a la hermana y a la madre del mártir Agesilao Milano.

Y sin duda alguna debía ser muy vehemente la simpatía para Robespierre, si después de Thermidor, temiendo algún golpe de mano del joven general, para vengar a los guillotinados, fué encarcelado como sospechoso y su vida corrió serio peligro, pues a su orden de prisión firmada por los representantes del pueblo Albitte, Salicetti y Aporte, el 19 de Therminodr, se añadió una carta espacial muy comprometedora para el futuro emperador, carta que manos amigas hicieron desaparecer del sumario empezado contra él.

Sólo debido a los buenos oficios de algunos montañeses, aún temidos, muy influyentes y exasperados (amenazando de un momento a otro un terrible desquite) y por consejo de varios termidorenses buscando apaciguar los ánimos y salvar la situación difícil frente a las secciones aún armadas, el 3 de Fructidor, y cuando Napoleón menos lo esperaba, pudo recuperar su libertad.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre líricos

Y anoche fué la última popularísima. Menos mal..... "Aída" se volvió a exhibir algo "negligee". ¡Eran cinco pesos!... Tenía razón.

Entre la Raisa, De Muro, la Frascani y Cirino reinó un perfecto acuerdo para llevarla hasta el final sin mayor cansancio. Se hizo lo que se pudo..... Por ese precio ni en fonógrafo; decía Walter.....

Hoy se estrenará "Ivan" ópera en un acto mínimo del autor argentino señor Mansilla. La empresa ha hecho lo imposible por darle al estreno el carácter de un acontecimiento, pero el público que ya sabe a que atenerse respecto a la empresa del Colón no le ha dado al asunto mayor importancia y por el contrario, ha mirado el anuncio de "Ivan" con marcada indiferencia. Que lo digan los revendedores.....

A continuación de "Ivan" se repetirá "Le jongleur de Notre Dame". Una y otra obra estarán a cargo de la francesita Vix. Veremos lo que sale de todo eso esta noche...

Pasado mañana debutará en el teatro Coliseo la troupe de Tufanelli. En el elenco, y esto vaya para demostrar la superioridad con respecto al del teatro Municipal, figuran las sopranos María Viscardi, Lina Reggiani, María Russ, Luisa Garibaldi y Ada Poli; tenores: Bollo, Marín, Trentini y Jegliotti; barítonos: Zolfoni y Marcolini; bajos, Melochi y Alfieri; maestros directores, Aldrovandi y Ferrer.

Como repertorio traen: "Lohengrin", "Andrea Chernier". "Gioconda", "Hugonotes", "Boheme", "Iris", "Otello", "Manón" (Puccini), "Mefistófele", "Ernani", "Aída", "Traviata", "Ballo in maschera", "Trovatore", "Tosca", "Pagliacci", "Fedora", "Cavalleria Rusticana", "Wally", "Faust", "Carmen", "Manón" (Massenet), "Mignon", "Forza del destino", "Favorita" y "Rigoletto". Como novedad: "Lancillotto e Ginevra" de Coppola.

¿Puede pedirse más?

De nuestro corresponsal:

"Rosario, 20. — Se anuncia para hoy la rentree de Caruso. Indiferencia absoluta por parte público. Ello comprueba juicios desfavorables de la prensa respecto divo".

Indudablemente, ya no se engaña a nadie.....

Entre los principales elementos de la troupe del Colón reina un descontento por la forma en que la empresa ha distribuido el programa a realizarse en Montevideo. Se habla de hijos y entenados..... Nos parece errado el juicio. Debe tratarse de cuestión de pesos.....

Los treinta y tres secretarios del señor Da Rosa Araujo se prendieron a sus respectivos llaveros. El prócer Bertini entraba majestuoso saboreando modestísimo toscano.....

—¿Y Titta Ruffo?
—Bueno, gracias.....
—¿Cuando canta?
—Pregúntesolo a Mocchi..

La esposa del divo

UNA TRILOGIA HISTORICA

Tres obras dramáticas del doctor César Iglesias Paz y de don Isaac R. Pearson. — "La ciudad heroica", "Liniers" y "Patria y rey".

El doctor Iglesias Paz, cuya labor como comediógrafo ha merecido con frecuencia entusiastas comentarios. ha acordado con el escritor don Isaac R. Pearson director de nuestro colega "El Pueblo" y brillantemente conocido en el mundo de las letras, la confección de una trilogía dramática que consultando algunos aspectos de la victoria de la nacionalidad argentina, sea, a la vez, en cierto modo, un reflejo del carácter de la época, de la sociedad y de sus individuos.

La colaboracion de los mencionados escritores se descompone de un modo esencial. El señor Pearson, cuyos conocimientos históricos constan en varios volúmenes sobre nuestra nacionalidad, — que le han hecho acreedor a juicios meritorios, entre los que conviene recordar uno entusiasta del general Mitre — aporta la armazón de la trilogía en su faz relacionada con la vida pública de aquellos tiempos, habiéndose hecho cargo el doctor Iglesias Paz de la fábula dramática, o sea, de la realización teatral.

La trilogía se descompone en tres obras dramáticas de esta suerte: "La ciudad heroica", "Liniers" y "Patria y rey" (La conjuración de Alzaga).

La primera de las tres piezas, en cuatro actos que los autores están ya terminando, acaece durante la época de la segunda invasión inglesa y defensa de la ciudad por las tropas realistas y los criollos. Desarrolla el sitio de que fué objeto Buenos Aires hasta la rendición de los ingleses con la cual termina. Paralela a esta acción histórica, se desliza una fábula de amor entre un español acriollado y una dama porteña.

En la segunda obra, subordinada según su título lo indica, a un trasunto de la vida de Liniers, persiste el asunto sentimental iniciado en la primera, aunque prima siempre la actuación del héroe, como elemento dramático dominante; epiloga el drama, que es de tres actos, el fusilamiento de Liniers.

Remata la trilogía "Patria y rey", que tiene como base histórica la conjuración de Alzaga y en la que la figura del alcalde don Martín se destaca con todo el relieve de aquél carácter altivo, de energía y firmeza admirables.

Acaece en esta pieza el enlace del español y la criolla, que constituye un símbolo de la unión entre la península y las posesiones coloniales. Mientras se efectúa la bendición de los esposos se advierten en lejana perspectiva las horcas de los ajusticiados que intentaban las primeras rebeldías. El enlace aporta, pues, al símbolo histórico toda la ternura que en los episodios anteriores germinó con poderosa elocuencia, y simboliza los vínculos que unen el corazón peninsular al alma nativa.

Este es a grandes rasgos. el asunto central de la trilogía, anotados a vuela pluma. Los autores se hallan de lleno entregados a la labor. Parece que las producciones serán encargadas a una compañía española.

"LA FIESTA DEL SAINETE"

A semejanza de lo que en España viene realizándose todos los años, se proyecta celebrar entre nosotros, muy en breve, una denominada fiesta del sainete. En el festival, que probablemente se realizará es el teatro Coliseo, se estrenarían tres sainetes de otros tantos autores, que hubiesen sido premiados entre todas las piezas que se presenten al certamen que al efecto se está organizando.

Las tres obras premiadas habrán de interpretarse por otras tantas compañías, cada una de las cuales, después del estreno, podrá represestar es su respectivo teatro la producción.

El jueves debe celebrarse una reunión preliminar de autores para cambiar ideas respecto a esta iniciativa de que es autor don Enrique García Velloso.

Oportunamente, pues, daremos más detalles.

FELYNE VERBIST

A nuestra hora de salida, se efectúa en el Odeón la matiné extraordinaria de Felyne Verbist, la bella bailarina belga. El programa se compone de los 8 números más selectos de su repertorio, entre los que se encuentra la Danza de las Horas, que Felyne Verbist, interpreta con rara perfección.

La sala, según advertimos, ofrecía muy buen aspecto.

"EL ZONDA"

Reina cierta espectativa por conocer esta obra dramática de don Julio Sánchez Gardell, que constituye, según los que han tenido el placer de escuchar su lectura, la obra fundamental del distinguido escritor.

Efectivamente, "El zonda", — cuyo título simbólico procede del viento así llamado, cuyas corrientes se debaten en la inmensidad de los valles calchaquíes encerradas por las cordilleras de los Andes — traduce en su significado el choque de la raza conquistadora con la indígena de los parajes mencionados, habiendo obtenido su autor con esos elementos una realización teatral hondamente trágica.

Los elementos dramáticos que constituyen el asunto están subordinados al perfil histórico en cierto modo, sin perder por un instante su elocuencia ni emoción y obteniéndose de todas las situaciones una constante armonía.

El señor Sánchez Gardell, que ha dado brillantes muestras de su talento y que en el teatro nacional es una de las firmas descollantes con modalidad propia, se ha inspirado realmente en un asunto que ofrece a su imaginación motivos escénicos potentes. Quiere decir, entonces, que "El zonda" debe ser una obra de relieve extraordinario desde que el mencionado comediógrafo ha puesto toda su facultad creadora al servicio de la idea que reflejamos.

De ahí el interés con que se espera la representación de "El zonda", que según todos los antecedentes ha de constituir para el conocido hombre de letras, un triunfo.

Los estrenos



Una escena de "El milagro de San Roque". En el Mayo.



Escena final de "La última changa". estrenada anoche en la Comedia.

PASATIEMPOS DEL Dr. SANTERO

El melodrama comprimido que el doctor Xavier Santero estrenó hace algunos años en la Comedia con el título de "El viejo Martín", era una reducción de la pieza que tanto éxito ha dado como intérprete a Ermette Novelli y que nuestros lectores habrán visto en los carteles italianos: "Papá Martín".

En la época a que nos referimos el doctor Santero obtuvo realmente con su petipieza un éxito de melancolía y de lágrimas. Los espectadores pertenecían a la especie de los que lloran con las desventuras de los intérpretes y se regocijan con el castigo del traidor.

Actualmente no sucede lo mismo. Al correr de los años, nos hemos vuelto más perversos o menos amables. Pretendemos en las obras más verdad, más enjundia y menos cursilería. Nos fastidian los diálogos sensibleros y las casualidades excesivas. Pero el doctor Santero no se ha enterado de la evolución de sus congéneres y participa de los sistemas teatrales de su época.

Con tal bagaej, ha refundido "El viejo Martín", actualizando la acción en el ambiente porteño, conservando todos los matices melodramáticos de la pieza anterior y recargándola, en cambio, de una característica criolla superficial, cuya violenta adaptación se advierte enseguida.

Los intérpretes hicieron lo posible por defender al doctor Santero y por defenderse a sí mismos. Empero, el público no transigió con unos ni con otros y al final de la obra inició un amable abucheo, convertido luego, al caer el telón, en aplausos complacientes.

La música de Padilla no ha mejorado "La última changa", que hoy, según los programas, va en vermut y en segunda sección.

En primera y tercera se representarán, respectivamente, "Consolar al triste" y "El chico de las peñuelas".

Se estrenará mañana en la Comedia "El audaz".

"EL MILAGRO DE SAN ROQUE"

Su estreno en el Mayo

Un verdadero cuento infantil, resultó el estreno de anoche en el teatro Mayo, en vez de un milagro del santo del panecillo y la estaca con acompañamiento de garrote y perro. La obra no vale absolutamente nada. carece de todo aquello que pueda producir siquiera un efecto teatral.

Por otra parte esta pieza data del año 1889 más o menos (casi nueva) y al estrenarse en aquella época en Madrid, pasó como una de tantas.

No hubo tal ruidoso éxito como lo afirman los programas.

Si eso que se hizo anoche en el Mayo pasó como pasó, se debe al actor señor Miguel Lamas, que en todo momento tuvo que colocar chistes de su propia cosecha catalana que hacían reir..... de verdad.

Sanjuan. Alda y Barreta se vieron obligados a hacer cosas rarísimas para que el público no se les fuera encima y los metieran dentro. La señora Zuffoli también contribuyó con su arte a que el infundio de anoche terminara. Las señoras Peris y Fonrat bien en sus distintos papeles.

Al final el público no pidió ni café siquiera. La claque pretendió con su impertinencia de siempre, salvar la obra, pero el público de las butacas, el que paga, dió señales de desagrado y la cortina permaneció caída. Muy bien!

La dirección del Mayo debe quitar hoy mismo ese cuento de San Roque para evitarse un mal momento.

No comprendemos que hace la dirección artística del Mayo. Retira del cartel "De alma andaluza" que ha conseguido un éxito de hilaridad para endilgarnos un infundio como el estrenado anoche y que hoy tiene el honor de ocupar el cartel a última hora. Ya es tiempo que terminen esas envidias entre las direcciones artísticas y los autores.

En cambio se nos brinda esta noche una novedad (hasta donde hemos llegado!) la reprise de "El poeta de la vida" de la que es autor el director artístico del Mayo que ha resuelto monopolizar el cartel en perjuicio de autores de renombre. "La Europea" dos veces y "El poeta de la vida" todas del señor Viergol ocupan el cartel.

Los hermanos Quintero — el gran Benavente, Arniches, Casero y tantos otros no merecen que sus nombres figuren en el cartel.

Qué mal han hecho en escribir obras! Cómo han perdido el tiempo!...

CARLOS NUNZIATA

El 28 del corriente llegará a nuestra capital, la compañía de dramas espeluznantes que dirige el actor Carlos Nunziata, quien piensa con sus obras, derribar de su pedestal al noy, del Variedades, el catalán Domenech.

¡Pobre Domenech! Ha llegado la hora de la triste despedida.

Nunziata actuará en el teatro del telégrafo sin piolines (Marconi) que dirige el "kolosal" de la galera gris "Miquelite".

POR EL SAN MARTIN

El programa que nos brinda esta noche la compañía que actúa en la elegante sala de la calle Esmeralda, bajo la dirección del señor Palomero, es de los más interesantes de la presente temporada. Se pondrá en escena en la sección de las nueve el juguete cómico en un acto "El papá de Casta y Pura" y a continuación se presentará el excéntrico Corona, el hombre de las campanillas y los chalecos por partidas dobles.

En la sección especial a las diez se representará la humorada cómica en un acto de Ramos Carrión "La criaura" que será interpretada por las señoras Sánchez, Damel. Montenegro y actores Paco Alvarez (lagrimita) Morató y Montenegrito. Cerrarán el espectáculo la festejada y gentil bailarina señorita Rosario Guerrero, que cada día gusta más y que ha logrado conquistarse las simpatías del público de ese teatro; y The Rokolin's, acróbatas que en sus diversos ejercicios han conseguido merecidos aplausos.

LAS SEÑORITAS PUCHOL

El viernes próximo debutan en el Mayo las tiples señoritas Puchol. Es un buen elemento para la compañía Lamas.

PETIT JUNYENT

El aplaudido imitador de tonadillas y otras yerbas, Petit Junyent, que viene actuando con señalado éxito en el teatro Victoria, anuncia para mañana su serata de honore. Con tan fausto motivo, el "pibe" ha preparado un interesante programa y dadas las simpatías de diminuto artista, es de suponer que su noche de garufa ha de constituir los caracteres de una farra teatral.

Algunos artistas de nuestros teatros han ofrecido a Petit su desinteresado concurso y el "chiquitín" del Victoria se ha propuesto aceptarlos porque en esa forma la fiesta tiene mayores atractivos.

El programa confeccionado por el beneficiado, salvo algunas reformas que pueda sufrir a último momento, es el siguiente:

"Amor a oscuras", comedia que interpretarán los elementos que dirige el actor señor Fernando Porredón. Acto de varietés tomando parte Bermúdez, Nénima. La pareja de bailes Bravo-Trujillo. Couplets por la festejada tonadillera aragonesa Paquita Escribano. Los Bukolin's. acróbatas. Los Noron's, ciclistas. Duetos por Petit Junyent y su divino papá. Dúo de la "Sordina" por la aplaudida bailarina Trinidad Plá (La Criollita) y Petit Junyent.

Y por hoy nada más!... mañana puede que haya más por aquello de que Junyent. es un niño y los niños piden más!

"EL GENIO DE VELAZQUEZ"

La compañía que dirige el actor señor Juárez, estrenará mañana la zarzuela en un acto de Arsenio Mas, música del maestro Calleja titulada "El genio de Velázquez". La obra será presentada con todo lujo de vestuario y decorado, tal como sabe hacerlo la empresa Rey-Lozada.

Damos a continuación una de las escenas más interesantes de la obra:

(Del cuadro IV. "El patio de los conflictos". Escena VII).

Pérez y Villalón

Villalón (alarmado).—¿Qué hacemos?
Pérez (sin salir de su paso).—Seguir [neutrales.
Villalón.—¿Y si se enredan
las cosas, no pagaremos
nosotros las consecuencias?
Pérez.—¡Villalón, eres un queso!
Villalón.—¡Tantas gracias!
Pérez. — Y dispensa
si no te lo he dicho antes.
Villalón.—Es igual... Dí lo que quieras
Pérez.—Pa vivir en paz con todos
se necesita paciencia,
porque da mal resultado
meterse en vidas ajenas.
Si ves a dos que se zumban,
haz como que no te enteras
si no quieres encontrarte
las bofetás que se pierdan.
Villalón.—¡Eso es verdad!
Pérez.—Pues entonces
cierra el pico y trae la mesa
porque vamos a jugarnos
al tute media botella.
Villalón.—Muy bien dicho.
Pérez.—Y entre tanto
tú sigue neutral y deja
que ruede por esos mundos
la bola de las miserias.
¿Que las gentes andan locas
porque la pasión las ciega
y se revuelven y gritan
y se matan, si se tercia?
¡Anda y que se maten, primo!
¿Qué tiés tú que ver con ellas
Te ayudaron en algunas
de tus cuestiones domésticas?

ESPERANZA IRIS

Su debut en el Victoria

Los arrendatarios del teatro Victoria firmaron ayer un contrato con el conocido empresario teatral don Higinio Sierra, por el cual dicho señor se hace cargo de esa sala de espectáculos durante cuarenta días. Don Higinio se pondrá al frente del teatro el 1o. de agosto, fecha en que llegará de Montevideo la compañía de opereta de la tiple señorita Esperanza Iris, que debutará el 5 del mismo.

Las dos empresas, la de gastos y de compañía, estarán bajo la dirección de don Higinio.

Aun no se sabe con qué obra debutará la compañía.

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

V.

En tal estado, cabe perfilar la silueta de nuestro héroe. Como todos los personajes predestinados a triunfos excepcionales tiene un nombre simbólico; se llama Fausto. ¿Quién osará revelar la idiosincrasia de este personaje lírico que todas las mammás de la clase media han visto desde la cazuela, en una matinée de domingo? Ignoramos la relación inmediata que el nombre tenga con el espíritu del sujeto, más, evidentemente, el ser de la segunda juventud "química" debe tener con el de nuestro libro esa afinidad de inclinaciones idénticas o profesionales parecidas. Dado un carpintero, buscar el cepillo. Dado el tipo de la obra de Verdi, tendríamos a Fausto. Un Fausto Lisbota.

¿Acaso también asisten al nuestro las perversas ambiciones de su homónimo? No por cierto. Fausto lisboeta y héroe de novela tiene tan sólo, y hasta el momento presente aspectos amables y cualidades distinguidas.

Ya su tipo abunda en amables referencias de su carácter. Figuráos un hombre alto, moreno, de tez fina. Su frente no es todo lo ancha que la de un genio, ni todo lo estrecha que la de un políglota. Su estatura rima con su circunferencia, pues el abdomen, sin antiestéticas adiposidades, acusa bienestar. Cubre su cráneo a la sazón brillante, orlado en su derredor de negros mechones, una galera señorial de hombre de empresas, cuyas grandes ideas se traducen en grandes acciones, emitidas a un porcentaje mínimo, que delataría en un banquero el imperdonable crimen del romanticismo.

En su pecho, sobre el chaleco, en las manos pulidas, brillantes, deslumbradoras, acusan,—distinción aparte—una envidiable colección de piedras valiosas. Tiene pasión por las de color, aunque las de agua lo más pura posible le seduzcan, sobre todo. si tienen asignado un precio fabuloso.

Características tan elocuentes de su espíritu, dicen de don Fausto, cuyo nombre de leyenda sufre de labios íntimos diminutivos insinuantes, bien claras cosas. Pero la silueta del hombre tiene su conjunto en soberbios chalecos de fantasía, jacquets modern style con el ribete del caso, pantalones tirados a cordel, de raya impecable y con arabescos que si no le añaden elegancia, acusan las peligrosas inclinaciones del sastre. Y toda la imponente figura de Fausto, exultante, llamativa, estentórea, descansa sobre unos zapatos amarillos que guardan dentro, al parecer, los pies...

EN EL APOLO

La señora Pagano indispuesta. — "Las curas milagrosas"

La señora Pagano, primera actriz del teatro Apolo, está indispuesta de algún cuidado. Los bruscos cambios de temperatura han influido seguramente en su salud y en consecuencia se ha visto obligada a guardar cama.

Ello motiva el cambio de cartel del Apolo, pues hoy se representa "Las curas milagrosas" en vez de "El Halcón".

EN EL ARGENTINO

Persiste en los programas "La palomita de la puñalada", sainete del señor Velloso que gusta mucho y va hoy en 3a. Además se darán "Carnaval", "El cabo Gallardo" y "Cinema Porteño".

El viernes, estreno de "La ley Palacios".

CONCEPCION ZAPATERO

Desde hace unos días guarda cama la tiple cómica del teatro del "divo" Penella, señora Concepción Zapatero.

Se halla atacada de un fuerte constipado con ramificaciones a la garganta, que la han obligado por una temporadita a alejarse de las tablas.

Por prescripción médica no podrá volver al teatro hasta dentro de unos días.

LA COMPAÑIA ROS

En el teatro Olimpo, de La Plata, ha debutado con éxito la compañía de comedias que dirige el actor Casimiro Ros. Los números de "varietés" que ha llevado la empresa González y Cía., La Preciosilla y La Circasiana, han sido recibidos con generales muestras de simpatías y son objeto de aplausos por parte del público platense.

La compañía Ros, activa los ensayos de la última producción del genial Benavente, "El collar de estrellas", que tan sonados éxitos alcanzó en el teatro Odeón, donde fué representado por la compañía Tirso-Escudero.

"El collar de estrellas", será puesto en escena en la presente semana. Los ensayos merecen una especial atención para que la obra no adolezca de ningún defecto que pueda perjudicar el éxito. La empresa González y Cía, cree que la presente temporada será de excelentes resultados por la benévola acogida del público platense.

DEL MARCONI

La compañía Mateldi, que con tanto éxito viene actuando en este teatro, pondrá en escena esta noche, la graciosa comedia de Hennequin, "Paradiso". La obra pertenece al género alegre y ha sido cuidadosamente ensayada por la compañía.

Las primeras partes están a cargo de los primeros actores, Mateldi y Campi y de la primera actriz señora Cairo.

Se activan los ensayos de "Arsenio Lupín", en la que hará de protagonista el señor Mateldi.

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA DE CAMARA

Con el propósito de dar mayor amplitud a las manifestaciones de difusión musical, dentro del más puro y elevado concepto, esta sociedad acaba de obtener el importante concurso de la celebrada intérprete del "lieder" Mme. Ripert-Marcilley, quien, en lo sucesivo, y a partir del próximo lunes 26 en que tendrá lugar la XL audición que esta institución ofrece al público, formará parte del elemento artístico, que bajo la dirección del maestro León Fontova, viene actuando con la unánime aprobación, de nuestro medio ambiente intelectual.

Además, en el referido programa, se ejecutará por vez primera, un interesante sonata para violín y piano, del joven compositor argentino Juan J. Castro, que es a la vez segundo violín del cuarteto a cuerda de esta sociedad.

Por todos esos datos, la próxima audición ha de ser en extremo interesante, tanto para la prensa, en general, digna patrocinadora de las obras sanas y con fines de educación popular, como para quienes sientan amor intenso por la obra educativa que la Sociedad Argentina de Música de Cámara pretende hacer con desinteresado empeño.

MODERNO

La empresa de este teatro, en vista del éxito obtenido en las anteriores representaciones, ha resuelto poner en escena esta noche, por quinta vez, la jocosa comedia en tres actos del señor Juan José Pellerano, "Las de Sarrasqueta", obra en la que la actriz señora Lea Conti, ha logrado conseguir un éxito interpretativo.

La precede en el cartel "El doctor Franz (cirujano).

Continúan muy adelantados los ensayos de "El conde X", comedia en tres actos del señor Augusto Garrido y "El número 14" de Alfredo Duhan.

También se ensaya "Los invisibles" de Laferrere y "Justicia de Antaño", de Coronado, que subirán a escena en la presente semana.

EN EL BENEFICIO DE M[illegible]ANA, EN MADRID



Algunos intérpretes de "La mala sombra". De izquierda a derecha: señores Santa Ana, Borrás, Bejarano, García Alvarez, maestro Millán, Merino, Torres del Alamo y López Montenegro.

VICTORIA

La compañía que dirige el actor señor Fernando Porredón, pondrá en escena esta noche, por quinta vez, la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra, "El ama de la casa", que ha llegado a constituir un éxito de la compañía Porredón. En la interpretación de esta pieza se distinguen las señoras Matilde Rodríguez, Valdivia, Muñoz, Martínez, los actores Porredón, de Larra, Palomesis y Soler.

A continuación se presentarán, "Petit Junyent", la gentil bailarina señorita Trinidad Plá (La Criollita) que sigue cosechando aplausos, y la graciosa tonadillera aragonesa, Paquita Escribano.

El programa de hoy, es interesante y ello será un motivo para que el teatro Victoria se vea muy concurrido.

Para mañana se anuncia el beneficio de Petit Junyent, y para el 30 el de Paquita Escribano.

La señorita Plá que había anunciado su próximo beneficio, ha desistido de celebrarlo, por cuestiones de índole privada.

Cada uno piensa como mejor le parece y la señorita Plá dice, "qué cada uno, es cada uno".

DE MONTEVIDEO

Nuestro corresponsal "Granito", en Montevideo, nos comunica que ha debutado con extraordinario éxito la compañía Tirso Escudero, que ha realizado una feliz temporada en el Odeón de esta ciudad.

El teatro se ve concurridísimo y tanto la señorita Pérez de Vargas como el señor Bonafé, son objeto de cariñosas demostraciones del público. La compañía Tirso, termina su temporada dentro de unos días y regresará a España en la primera decena de agosto próximo.

La compañía Arellano, en la que actúa el popular Panchito Aranaz, el hombre del "gran perro alemán" y la actriz Angela Tesada, realizará una bonita temporada a precios populares. El teatro 18 de Julio se ve concurrido por numeroso público, que aplaude a los nombrados artistas.

En el Royal continúan cosechando aplausos la Malagueñita, el dueto Giralda-Málaga, números que han despertado un verdadero interés y que se han captado las simpatías del público.

El famoso perro, el señor Thim, gusta mucho; ayer jugó al dominó con dos caballeros de las plateas y los venció. Al terminar las partidas y ante los aplausos de la platea, Thim no pudo menos que agradecerlo bailando un garrotín al estilo de Pastora Imperio.

Granito nos promete enviarnos varias notas, de pequeños líos que ocurren en los escenarios de los teatros de la vecina orilla, a los que nuestro dibujante Soldatti ilustrará con los monitos respectivos.

CON PERMISO DE LA POLICIA

Continúan los escándalos en el cabaret Montmartre de la calle Corrientes. Hace días que la policía de la sección respectiva tolera los escándalos que allí provoca el elemento de arrabal, desalojando a la alegre muchachada. Además tenemos entendido que el Montmartre, funciona sin permiso municipal.

No sería extraño.

LOS CHIMENTI

Proximamente llegará de España el dueto Los Chimenti, coupletistas que en el viejo mundo gozan de grandes simpatías. El, es Florentino, y su consorte, española, de esas caras bonitas que hacen despertar muchas simpatías.

Son coupletistas, y su repertorio, es de música compuesta por el mismo esposo de la bonita española.

Se aseguraba que vienen contratados para el San Martín y que actuarán conjuntamente con Pastora Imperio. Qué vengan y veremos si es cierto, todo lo que se nos dice de ellos.

IDEAL PALACE

El jueves próximo se realizará en el Cine Ideal Palace, calles San Juan y Pozos, un festival extraordinario organizado por la comisión del Comitato Italiano de guerra, y a beneficio de las familias de los reservistas de esa nacionalidad.

Se exhibirá la hermosa película "I Pagliacci", que tanto éxito ha logrado alcanzar en las anteriores presentaciones.

Dados los fines patrióticos que se persiguen, ningún italiano faltará a la cita del jueves, en el cinema nombrado.

EL TEATRO DE LA RISA

"Tortosa y Soler"

(Continuación)

Nieves (Presentando a Marianeda). La señora del doctor Marianeda, mi mejor amiga.

Federico (Saludando). — ¡Ah, "molt gust"!... (Hortensia saluda y hace después un gesto de extrañeza). (¡Chúpate ésa!) (Aparece Marianeda por el foro izquierda).

Nieves (Viendo a Marianeda). — (Tu marido... silencio, ahora verás)...

Marianeda (Viendo a Federico). — ¡Calla! Federico... ¿ya estás de vuelta?

Nieves (Palmoteando). — ¡También él!

Hortensia. — No es extraño.

Nieves (Preesntando a Marianeda). — El doctor Marianeda.

Marianeda. — Pero, señora, ¿nos va a presentar a estas alturas? (A Federico). Oye, ¡qué corbatita más cuca!...

Nieves (Presentando a Federico). — El señor Soler, de quien les he hablado al almorzar.

Marianeda (Asombrado. — ¿Cómo? ¿Qué dice usted?

Federico. — Doctor... (Saludando).

Marianeda (Acercándose cada vez más a Federico). — Pero... pero... pero... Dispense usted, que le mire con tanta insistencia... desde el punto de vista patológico...

Federico. — Está usted dispensado, amigo, puede "mirarse" todo lo que quiera.

Marianeda. — No he oído nunca hablar de un parecido tan completo, a no ser en las ciencias naturales... Por ejemplo, el "bacillus antracis", que apenas se diferencia del "bacillus subtilis" y del "vibrion séptimo", de Pasteur.

(Continuará).

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Martes 20.—20 función de abono del turno par. N.o 10. Estreno de la ópera Iván, del compositor argentino Eduardo García Mansilla, y Le Jongleur de Notre Dame, interviniendo en ambas representaciones Mlle. Vix.

Igual cartel tendrá mañana, miércoles, el turo impar.

ODEON — Martes 20, a las 5 p. m. — Unica matiné de Felino Verbist, belga, del teatro real de la Opera de Bruselas. — Primera bailarina, estrella de la Opera, de Londres, en sus danzas clásicas.

OTRO — Viernes 23, a las 5 p. m.—Primer concierto por el violinista belga A. Maurage, la pianista B. Poujade-Chambroux, con el concurso de la señora P. Ripert-Marcilley, cantante de los conciertos Chevillard, de París.

COLISEO — Compañía lírica italiana. — Maestro concertador y director: Cav. Wando Aldrovanni.—Jueves 22: estreno de la compañía con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Martes 20, a las 6 p. m.: La última changa.—Noche, a las 8.45: Consolar al triste, La última changa, El chico de las Peñuelas.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, martes 20, a las 5.45 p. m.: Rigoletto, bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la Gloria; Las musas latinas; P. B. T.; bailes por La Argentina.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Martes 20, a las 5.45: La Europea.—Noche, a las 8.45: reprise, El poeta de la vida; La Europea; El milagro de San Roque.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Martes 20, a las 5.30: Los incansables; Petit Junyent, Trinidad Pla, Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: El alma de la casa, Petit Junyent; Trinidad Pla; Paquita Escribano.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. — Gran compañía cómica y de variedades.—Hoy, martes 20, a las 5.30 p. m.: Cabecita a pájaros, Corona, Rosario Guerrero y The Rukolins. — Noche, a las 9: El papá de Casta y Pura, Corona, La criatura, Rosario Guerrero y The Rukolins.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Martes 20: Carnaval; El cabo Gallardo; La palomita de la puñalada; Cinema porteño.

APOLO.—Compañía nacional, Angelina Pagano. — Martes 20: Concierto Miramonte; ...y Dios dispone; El halcón.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 20, a las 8.30 p. m.: Continúa con gran éxito el trío Lara; Mac Norton; Antonia Costa; Ramasiglia; Wally Baritone y toda la nueva compañía. De 10.30 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana. Tres grandes luchas.

CARRERAS

HAY QUE INSISTIR

En números anteriores hicimos notar la necesidad de que se coloque un veedor frente a la raya, es decir, en la cancha del medio y colocado de modo que pudiera dominar todo el tiro derecho.

Insistimos en esta necesidad que reportaría grandes beneficios, pues se evitaría que algunos jockeys molestaran en los últimos tramos de la carrera, abrigándose a sus contrarios, cosa que ni los comisarios ni la misma comisión pueden apreciar.

El veedor, colocado en la forma que dejamos dicho, podría apreciar debidamente el final de la carrera y notar si algunos de los concurrentes comete algún acto que el reglamento prohibe, y de este modo se evitarían muchos casos de que un animal moleste a otro, lo que generalmente sucede y pasa desapercibido.

Creemos que las finanzas del Jockey Club no se resentirán por rentar a un veedor, sobre todo teniendo en cuenta que los que prestan sus servicios actualmente llenan su cometido en una forma deficiente.

LOS PADRILLOS EN LUCHA

Encabezan la estadística de mayor sumas ganadas los padrillos Diamond Jubilee, Old Man y Cyllene. Los tres a poca diferencia. Diamond Jubilee encabeza la lista y sus representantes han sido por lo tanto los que mayor cantidad de premios se han adjudicado.

Old Man le sigue a poca diferencia y luego Cyllene.

El padrillo del haras Ojo de Agua que al principio de la temporada se mantuvo por un espacio de tiempo a la cabeza de la estadística se vió luego desalojado por los dos antes citados.

La mayoría de los hijos de este semental se hayan en cura por el momento y otros no hacen acto de presencia en las reuniones públicas por no hallarse en completo estado de training.

De cualquier omdo hasta fin de la temporada la lucha de estos padrillos para ocupar el primer puesto en la estadística ha de ser interesante.

Diamond Jubilee cuenta con buenos elementos y es el más autorizado a ocupar el puesto que actualmente tiene. Pero tiene en Old Man un temible rival, pues este semental cuenta también con excelentes representantes que han de llegar a adjudicarse muchas carreras en lo que falta de la temporada.

En cuanto a Cyllene hay que esperar, pues por ahí se dice que para los grandes premios han de salir varios tapados.

CLASICO CONGRESO

El próximo domingo se disputará esta carrera y dado los elementos que en ella se hallan inscriptos, esta prueba promete ser en extremo interesante.

Los probables concurrentes con sus respectivas montas, son los siguientes:

CLASICO CONGRESO

Distancia 1600 metros

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

La Ñatita 55 kilos, F. Arcuri.
Fripón 57, D. Cardoso.
Alsacia 58, D. Torterolo.
Mustafá 60, D. Englander.
Pan Pan 57, R. Rivero.
Petite Chose 55, R. Liceri.

Como se ve, le lote no puede ser más parejo y los animales que se hallan inscriptos son de parecidas fuerzas.

La Ñatita siempre nos ha merecido un concepto superior. La hija de Old Man defeccionó en su último compromiso, pero luego de disputada la carrera se pudo notar que le había aparecido un sobrehueso. A ello atribuye su compositor esa defección.

En el clásico que comentamos, la hija de Old Man lleva muchas probabilidades, pero podría ser causa de su derrota el inconveniente que ya hemos hecho notar. Sin embargo, creemos que la pupila del stud Los Rosales se ha de desempeñar muy honorablemente en esta prueba, siempre que dicho inconveniente no sea motivo de su fracaso. En ese caso La Ñatita sería parada y puesta en cura.

Su corrida para esta prueba es buena, habiendo marcado 1'38".

Mustafá es otro de los concurrentes a la prueba que lleva muchas probabilidades. El hijo de Diamond reapareció hace poco y hallándose anotado en un handicap, sólo Piscueta se presentó a disputarle el premio a la que venció con facilidad.

No obstante ir dispensando kilos, el hijo de Melilla ha de obtener, al final de la carrera, una figuración honrosa.

Pan Pan es otro que contará con mucha opinión. Conocidas son las bondades del hijo de Ducato en la milla, habiéndose adjudicado varias pruebas en esa distancia.

Ultimamente fué presentado en carreras de mayor distancia, y el hijo de Ducato no ha respondido. Se ve, pues, entonces que donde mejor se desempeña es en la milla; por ello es que en este clásico que comentamos le asignamos mucha chance. Su corrida preparatoria es buena, habiendo marcado 1'39" siendo un ejercicio suave.

Fripón, Petite Chose y Alsacia no los podemos colocar delante de los que anteriormente hemos citado, pues la campaña realizada por éstos no ha sido tan sobresaliente. Fripón ha declinado en su estado, y éste no es el mismo que ostentaba cuando reapareció en público. Hemos presenciado su corrida y francamente no nos ha agradado, pues lo hemos visto llegar agotado, marcando en ese ejercicio 1'39".

Alsacia sería una gran candidata si la pista se hallara en malas condiciones, pues sabido es que la hija de Old Man en cancha pesada se desempeña admirablemente y además una pista en esas condiciones restaría las probabilidades de la mayoría de sus más temibles enemigos.

Petite Chose no la creemos; la hija de Primera Tiple se ha desempeñado bien en carreras de velocidad, pero en este tiro y a esta clase de enemigos, no creemos que logre vencerlos.

OCURRENCIA

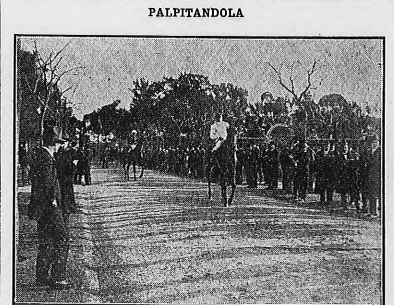
La excelente hija de Val d'Or continúa sin interrupción su training y viene siendo preparada con esmero para disputar la Gran Polla de Potrancas.

Hoy de mañana andaba por Palermo y montada por su jockey Torterolo, andaba galopando largo en la vuelta, haciendo una atropellada de 500 metros.

El aspecto de la pensionista del stud Indecis no es malo y todo hace presumir que en su nueva presentación acaso pueda volver a imponerse.

El entraîneur Juan Torterolo teme, pero muy poco, a las contrarias que tiene y cree que la primer derrota de su pupila recién se ha de producir en los 2000 metros.

PALPITANDOLA



El desfile de los animales que iban a disputar la octava carrera de la última reunión. Entre los mirones hay uno que apostó una fuerte suma de dinero al caballo Lusitano, que de haber ganado el hijo de Porteño, le hubiera representado una utilidad de 60.000 pesos. No le ponemos la crucesita porque sabemos que no le causaría muy buen efecto.

Después de la carrera, la persona a que nos referimos, le oímos exclamar:

—Me ganaba un platal, si no hubiera sido por ese Hidrato. También la ocurrencia de venir tan luego hoy a correr para arruinarme la combinación.

Y los papelitos azules que representaban dos mil ganadores, impulsados por el viento, se desparramaron sobre la piedrita que cubre el suelo del hipódromo.

PICACERO

El pupilo de José Polla, cada día se está poniendo más lindo y su primera presentación público la tiene anunciada para el 29 del corriente en el clásico Melgarejo, en donde le corresponde un recargo de cinco kilos.

Hoy de mañana, el hijo de Bridge of Canny, fué ensayado en 800 metros, por su jockey Ardouin, cubriendo la distancia en 47" 3/5.

Después de esa carrera, el pupilo del stud Los Manantiales, irá derecho a la Polla, donde lleva grandes probabilidades.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

De más está decir que el acierto de la reunión de anteayer, ha sido completamente nulo.

Uno de los pocos que acertó, fué el señor San Jerónimo, que indicó como ganadores, lo que constituye casi un record — y sino véase: La Delfina, Dijital, Gerona, Troyano e Hidrato.

FANDANGO

A este potrillo del entraineur Zabaleta, se le está dando candengue que es un contento.

Hoy de mañana con la monta del aprendiz R. Carabajal, fué sometido a un ensayo de 1000 metros a la par de un compañero de stud que dirigía Dufur, cubriendo la distancia en 1"1' 2/5.

PRINCESA REAL

Esta hija de Jour Majesty que al liquidarse el stud Castells quedó al cuidado del entraineur Frazer y que había sido curada, parece que sigue bien.

Ya va a la cancha y se cree que ha sanado radicalmente.

CAMPANAZO

Parece que el hijo de Diamond Jubilee continúa todavía dolorido de los vasos.

Es una lástima por cuanto se trataba de un producto cuyas excepcionales condiciones de ligero hacían que el entraineur Bentacour abrigara esperanzas de que fuera muy regular.

TALLAVI

Parece resuelto a no progresar este hijo de Valero, del stud Vilquela.

Piloteado por el aprendiz Carabajal fué aprontado en 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'1" 1/2.

PATRULLA

Sin novedad digna de citar vimos hacer un trabajo de 600 metros a esta potranca.

Ha seguido bien y no tardará en reaparecer en público.

EN LA CANCHA

No obstante el fresquete que hacía hoy en la cancha, concurrió Mingo con la potranca Ocurrencia, a la que trabajó haciéndole unas partiditas.

Toda la gran familia se desvela en el cuidado del "fenómeno" y su distinguido propietario debe estar muy satisfecho de los cuidados que se le prodigan a su potranca.

El sacrificio que ha hecho Mingo con presentarse en una mañana tan cruda para trabajar a la hija de Val d'Or, debe ser tenido en cuenta por el distinguido sportmen, pues sabido es que únicamente en casos excepcionales es capaz Mingo de sacrificarse y concurrir a la cancha con un día tan fresco.

Suponemos que el distinguido sportmen tendrá muy en cuenta los desvelos de toda la gran familia, en beneficio del fenómeno hijo de Val d'Or.

ASTURIANO

Como hemos informado, este hijo de Old Man había sido retirado definitivamente del training y próximamente será enviado a Carmen de Areco, al establecimiento del entraineur Felipe Vizcay, donde se le destinará a la reproducción.

Se cree que ha de ser un padrillo de acuerdo con los éxitos que ha conseguido en su corta campaña por las pistas.

CON FELIPE VIZCAY

Con motivo del hermoso triunfo conseguido por Dijital en el premio clásico Pueyrredón, creímos oportuno hacer una visita al entraineur Felipe Vizcay, el verdadero héroe de la jornada.

Nos recibió amablemente, abriéndonos de par en par las puertas de su escritorio. Instalados allí, pudimos ver por los cuadros que adornaban las paredes, cuántos e importantes habían sido los triunfos que había conseguido en su corta actuación de entraineur.

En la parte más visible del escritorio figura como lo más importante de su carrera el recuerdo de la triple corona, ganada por Chopp; a los costados los triunfos del stud Caseros, con quien obtuvo cuatro victorias en una misma reunión, y pasamos por alto otros detalles porque Vizcay invitónos a visitar los boxes donde estaban alojados sus pupilos.

Como es natural, fuimos derechos a dode se alojaba Dijital.

—Aquí está la ganadora del Pueyrredón la que se permitió batirle el record a Mouchette en los 4000 metros por cuatro segundos, y la que me ha proporcionado un alegrón poco común. Puedo garantirle que jamás me ha emocionado tanto una carrera, y no vaya a creer que me he olvidado de Chop cuando me ganó la Polla, en seguida el Jockey Club, para adjudicarse también el Gran Premio Nacional.

Me he desvelado y he triunfado. Cuando ingresó Dijital a mi caballeriza se llegó a decir que era muy poco caballo para un stud de la importancia del Alvear, pero haciendo caso omiso de esos comentarios, traté por todos los medios de desvirtuar esos juicios.

El resultado usted lo ha visto; y mi doble satisfacción la constituye el hecho de haber sido elegido por el señor Alvear para que me pusiera al frente de una importante caballeriza que debía montarse paulatinamente y de acuer-

do con los ideales de los tradicionales colores.

Después de la jornada de anteayer lo único que lamento es no tenerla anotada en clásicos, tanto que su primer compromiso es en el premio Colombia, a correrse el 10 de obtubre.

Terminada la relación de la preferida de la casa, pasamos a inspeccionar el resto de los pupilos del stud.

Vimos a Bob, que termina de obtener su primer triunfo, pagando un dividendo remunerador. El hijo de Le Samaritain es de muy poca calidad.

Nos detuvimos en el box de Chum. Es un propio hermano de Courtisan, que hubo de malograrse a principios de la temporada, pero que actualmente, completamente restablecido, se le ha empezado a ejercitar y promete mucho.

Su entraineur abriga las más fundadas esperanzas en este producto.

En seguida vimos a Remember, hijo de Cyllene y Elena.

Este 2 años está casi listo para hacer su debut, y por último de los representantes de la actual generación, hay una potranca por Cyllene, propia hermana de Turra.

Creíamos haber terminado, cuando Vizcay nos dijo: "Un momentito; les voy a hacer ver a los dos nuevos representantes de la casa; ahí tiene al ponderado Evoé; no pienso hacer milagros con él, pero le garanto que no han de ser únicamente handicaps los que gane"; y con toda ironía nos repitió: "Es hermano de Elcano".

Lo que sí, hay que esperarlo porque está un poco enfermo.

Para terminar nuestra visita, dimos un vistazo a Tamarindo, de quien nos dijo que era un caballito de 6.000 pesos, pero que no daría pérdida.

Lo más satisfechos de la forma en que habíamos sido atendidos, nos retiramos, augurándole al competente entraineur que los triunfos importantes se han de suceder con frecuencia.

LA CARRERA DE MALONA

Con motivo de la carrera que hizo esta potranca en la última reunión efectuada, se llegó a decir que el jockey Ardouin había tratado de que ganara Cosquilla, por tener más interés en el triunfo de ésta que en el de la que él piloteaba. Todo lo que se diga al respecto nos parece infundado, por cuanto se pudo ver que en los primeros 300 metros de la recta el jockey Ardouin se vió encerrado y cuando logró abrirse paso era ya tarde.

No creemos que Ardouin haya dejado que Cosquilla ganara, por cuanto no iba a preferir cobrar un sport insignificante como el que daba la hija de Old Man, pudiendo cobrar otro más elevado, como el que repartía la potranca que él dirigía. Esto en el caso de que Ardouin haya jugado, como algunos sostienen.

Cierto que el referido profesional no estuvo muy acertado en dirigir a la hija de Mehari, pero de ahí a que haya preferido que ganara la otra, hay mucha diferencia.

Esto sólo lo concebimos en jockeys expertos y... algo más, como Englander y Torterolo, los que saben perder una carrera a un pescuezo, pero no podemos creer que Ardouin haya bombeado a Malona cuando al final de la carrera todo el que quiso pudo apreciar los sobrehumanos esfuerzos que hacía para ganar.

Estas sospechas son infundadas e injustas; que Ardouin haya perdido la carrera por los contratiempos que ha sufrido durante el transcurso de la misma, estamos de acuerdo; pero que si hubiera deseado bombear a la yegua se le presentó una excelente oportunidad, pues con haber seguido encerrado no hubiera figurado en el marcador.

Bueno; "todo es según el color del cristal con que se mira"...

ENRAGÉ

A este dos años, lo trabajó hoy el jockey Domingo Torterolo, sobre 1000 metros, desempeñándose regular, pero nos parece que no ha estado de acuerdo con los caballos que elige Mingo para correr.

FAUCHEUR-TRESOR

A esta pareja de pensionistas del señor Hileret, se les ha trabajado hoy apareados en 700 metros, dirigidos por sus respectivos peones.

Los dos caballos están muy bien preparados y han de correr próximamente con todo éxito.

DE NUESTRO CONCURSO

SALVADO POR MINGO

Un domingo de mucha concurrencia en que se corría un clásico y en el momento del desfile de los competidores para que los revisten el público apiñado en la empalizada se ve un hombre correctamente vestido — que cualquiera lo toma por un hombre de pesos, como vulgarmente se dice — que hace fuerzas con los brazos para llegar a la barandilla en el momento que pasa Torterolo que pilotea cierto caballo y le dice todo conmovido como dirigiéndose a un santo, con las manos juntas:

¡Mingo de mi vida! ¡Por Dios, salvame que sino serás mi ruina!

¡Mirá que me fundo, ésta no más te pido!

Todos los presentes le miraban atentamente, unos con compasión, otros reían y los más cuchilliaban diciendo: que sería alguno que se jugaba su fortuna en esa carrea y miles conjeturas al ver al hombre tan afligido lo que hasta al mismo Torterolo le llamó la atención.

Se largó la carrera y dicho señor parecía no querer ver el desarrollo de la prueba, yacía pálido sentado en un banco mirando un programa que tenía en la mano, pero su pensamiento y oído debían estar en el griterío que daban los jugadores a sus favoritos y como al trasponer el disco los rumores parecían coincidir con el nombre del caballo que él había jugado, nuestro hombre se levanta de su asiento como automáticamente, volviéndole su color rosado de antes y mézclase todo contento entre los que van a tributar aplausos al maestro Corbina y éste reconoce al señor de la petición y le dice:

—Lo felicito señor por la salvada.

—¡Muchísimas gracias maestro!

Dos españoles que observaron antes y Torterolo creyendo haber hecho una hazaña y curioso por saber lo que le había jugado, hizo averiguar; viene un secretario con la noticia: lo ha jugado dos ganadores secos.

—¡Dos veces — dice Mingo — seco se hubiera quedado él! ¡Yo que hasta por ese sotreta había hecho fuerza!

—Dos españoles que observaron antes y después a dicho personaje, dice uno: vamos a la de pago pa ver er pratal que jugó aquél...

¡Dos ganadores, pesos 6.60!

—Primer gaita: Pedirlo al maestro todo eso a voz en cuello pa cobrar 6.60, que se lo hubiera ido a pedir la Santa Damiana pero en voz baja, santo y bueno.

—Segunda gaita: en voz alta como para que lo oiga. ¡Así te hubiera arrimau cien veces lo mismo no te fundís!

F. Bianchi.

Entre Ríos 121. — Rosario.

IRIGOYEN

El hijo de Jardy todavía continúa en el stud Los Cardos, pero ya tiene señalado su box en el haras Nacional y debe salir con ese rumbo en cuanto pasen un poco los fríos.

Irigoyen ha de ser el encargado de rehabilitar al haras del señor Carlos Luro, pues, tenemos el convencimiento que será un reproductor de gran mérito.

PROTEO

Es muy posible que este hijo de Perrier, a pesar de la dolencia que lo alejó de las luchas hípicas, pueda hacer su rentree en el premio clásico Melgarejo a correrse el 27 del corriente, carrera por recargos, en la cual el potrillo del stud Atucha, tendrá que medirse entre otros, con Picacero que lo dirigirá el jockey Ardouin y Melik, que le ha sido confiado a David Englander.

PAUSA

Esta hija de Pippermint, perteneciente al stud Los Manantiales, algo más rebajada de carnes no se conduce mal en privado.

Hoy de mañana a la pupila de Polla, Ardouin la ensayó en 800 metros, cubriendo la distancia en 48" 2|5. Pronto será anotada en perdedores.

CANOTIERE

El entraineur Luis Cassino, se muestra muy satisfecho con el estado actual de esta hija de Polar Star.

Dirigida por el aprendiz del stud, la pupila del stud Ceres, hizo una partida moderada, cubriendo la distancia en 1'2".

Nos parece que ha de reaparecer con mejor suerte que otras veces.

FESTINATION

La llamamos así, porque nos suena mejor.

Esta potranca del stud Curupayti, dirigida por su peón, fué ensayada en 700 metros, haciendo un apronte muy digno de tomarse en cuenta.

PALANTA

La tordilla del stud Indecis pasa actualmente por un excelente período de preparación y está en condiciones de disputar cualquier carrera con éxito.

A la hija de Pippermint hoy de mañana la trabajó su jockey Domingo orterolo, sobre 800 metros, cubriendo la distancia en 48" y dejándonos muy buena impresión.

PETIT DUC

A este hijo de Old Man, hoy lo trabajó Celestino Fenucci, en partida de 700 metros, produciendo un ejercicio bastante regular.

Esto no quiere decir nada, porque en las partidas el pupilo de Ambrosio Elnen siempre se desempeña muy bien.

ARVEJO - 6 DE OCTUBRE

Estos dos pupilos del vasco Zabaleta, con las montas respectivas del aprendiz Carabajal y Pedro Costa, fueron trabajados en 1000 metros, pasando dicha distancia en 1'1"; finalizando bien, los dos. Son candidatos en cuanto corran, a pesar de sus últimas defecciones.

VOLUNTAD

Esta hija de Calepino fué trabajada hoy en 700 metros, con la monta de Pedro Costa, como buena lijera se desempeñó bien, puede ganar una carrerita con mucha suerte y nada más.

PEUGEOT

Este pupilo del stud Italia, ha sido traído nuevamente de La Plata, hoy fué trabajado en 700 metros con la monta de M. de Lara, el resultado nada de notable, le daríamos un consejo a su propietario, ¡quizás en La Plata consiga ganar una carrerita!

HIPODROMO DE LA PLATA

VARIAS

Normando—

En la forma que este hijo de Druid ganó este último domingo y en el estado que actualmente se encuentra, estamos convencidos que Manuel País tiene el antiguo savers que en Palermo dió fácil cuenta de animales de clase.

Ganó en el recomendable tiempo de 1'13" 3|5 los 1200 metros y lo hizo por dos cuerpos y medio.

E. Calistro fué su piloto.

Cebada—

La hija de Chopp, se portó a la altura de los antecedentes, de su señor papá ganando la prueba reservados a los productos de 3 años en forma que demuestra que no en balde Chopp le hizo morder el polvo a los cracks de su tiempo.

La corrió Calistro que con esta hizo un doblete a muy buen segundo.

Macherion—

Repitió la carrera que produjo la reunión anterior y lo lindo del caso que pagó el doble de lo que pagó el otro domingo anterior.

Esta reunión se impuso como bueno y al galope en 2'7" 2|5 lo corrió J. Pena. el cual nos está resultando el jokcey de moda.

Kiddy—

Le ha resultado un crack este hijo de Galloway a Lorenzo de los Santos.

Para el próximo domingo está con 62 kilos y aunque lleva una montaña, lo mismo creemos que no le ganen.

Go Bang—

¡Viva don Vichenzo Petrozzini: ¡Vivaaa!... ¡Que viva Go Bang! ¡Vivaaa! y don Vichenzo casi le pega un abrazo al vigilante que está a la entrada del pesaje de la contenteza que su cráck ganó la grande.

Tenemos que felicitar sinceramente a Petrozzini con la performance de su crack, pues ha hecho un "tour de force" al llevar al hijo de Osman a la grande y ganarla como lo ha hecho en 1'52" 2|5 los 1800 metros el pasado domingo.

Radio.

Asignación de pesos para las carreras del domingo 25 de julio:

Premio Babel, 1300 metros. — Normando 56, Glou Glou 54, Ananá, Fable, Mabille, Volnay y Yankee II 50. Licinio, Pampo y Apiz 48, Liberty e Hirondelle 46 kilos.

Premio Barrister, 1600 metros. — Ocho de diciembre 56, Simonside 54, Punta Piedras, Naranjita y Jolie Jeu 52 kilos.

Premio Bargain, 1500 metros. — Perivinkle 59 kilos, Estoico II 55. Effusion 54, Drouet 52, Cordobés 49, Octavio 46, Sigfrido, Peugeot 45, Maleza, El Triunfo, Paunero y Montreal 43.

Premio Batacián, 1400 metros. — Kiddy 62 kilos, Perline, Nubifer 56, Marabú 53, Frenita, Ehomée, Fiereza, Sud América, Diorita y Divinitá 51.

Premio Beta, 2000 metros. — Normando 60 kilos, Fox 58, Paul Pons 56, Bamboche 51, Chulo 50, Hormiga Negra II 48, Mariposita 47, Liberty 46, Drouet 45.

Premio Belin, 1600 metros. — Farris-Farrista 57, Torterola 56, Monarch 55, Pedernales II, Dear, Friend 54, Pretty Boy y Manito de Oro 53, Saqueador y Divagadora 52, Camorcito y Herd 51, India Brava y Fócida 48.

Premio Bocage, 1200 metros. — Guera, Variación 55 kilos, Hamburgo 54, Mo Baja, Pichina, Finette, Chiquitina 52.

Premio Bonci, 1300 metros. — Paul Pons 59 kilos, Charlotte 55, Querida II 53, Gallego 50, Pillería 49, Monedita, árcano 48, Agarrate 47, Mabille 46, Divinitá, Perlino, Kotter, Pedernales II 45.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Breves apuntes

La reunión efectuada antes de ayer en este hipódromo, si no tuvo el éxito de la del día anterior, que fué de beneficencia, no le desmereció mayormente.

La cátedra, contrariando su costumbre se vió sorprendida en la mayor parte de los números, estando solamente acertada en la elección de Tortero y Cigarrera, únicos favoritos que respondieron a la preferencia de que habían sido objeto.

La reunión dió comienzo con el triunfo-sorpresa de Leoncito, un hijo de Ranquel y Morocha, que ocho días antes en una carrera análoga había hecho un modesto papelón.

El triunfo del pupilo del stud Zulema fué muy bien aprovechado por aquellos que estaban en antecedentes del por qué de su mala carrera anterior.

Huracán, que ya contaba con algunos placé, fué segundo y tercero el favorito Puente de Inca, que no ha de tardar en obtener un triunfo.

Aigle Noir, injustamente olvidada por cuanto el día anterior, con mala colocación en la partida alcanzó con todo a entrar tercera, se adjudicó la segunda prueba del día con entera facilidad.

La hija de Thiers, que desde el vamos se posesionó del primer puesto, recorrió la distancia de un extremo a otro repartiendo el buen sport de 14.45 pesos.

Turmalina, que viene figurando en cuanta carrera disputa, fué una vez más segunda, correspondiendo los otros puestos del marcador, respectivamente a Brillante y Esencia.

Tornasol, que el sábado fuera segundo de Tarrhué, no hizo más que repetir dicha performance para hacer suya la victoria de la tercera carrera.

El pupilo del stud 22 de octubre, que iba en pareja con Lord Nelson, repartió a sus constantes partidarios y a su caballeriza, que se corría algo así como una fija, el respetable sport de pesos 22.40 por boleto a ganador.

Con Díaz se llevaron un regular metejón

Al hijo de Ivanhoe su caballeriza le apostó con mucha confianza, resultando favorito, pero por más esfuerzos que hiciera su jockey por llevarlo a la victoria, se vió sorprendido en mitad de la recta por Tornasil, que corría más de lo que ellas creían.

Tapalqué, que el día anterior había ganado una hermosa carrera, sólo pudo ocupar el tercer placé, aventajando a Pensativo, a quien correspondió el último puesto del marcador.

Con las deserciones que se produjeron en la cuarta carrera, ésta quedaba favorable para Perinola II, la que se impuso de un extremo a otro.

Con el triunfo de la hija de Thiers, el jockey N. Ojeda se apuntaba con dos victorias consecutivas.

Demencia, que el día anterior produjo una excelente performance triunfando con suma facilidad, en ésta ni se vió.

Tal vez el cambio de monta haya influído para que la hija de Polar Star produjera tan contradictoria performance...

La carrera de productos, que hacía las veces de clásico fué ganada por el favorito Tortero, quien, colocado a la expectativa por fuerza mayor, para la largada no le fué muy favorable, hizo su carrera en el derecho, recuperando el terreno perdido y hacer suya la victoria cuando ya parecía imposible, es decir, en el último salto.

Su jockey, R. Jaime, que lo dirigió con mucho acierto, fué calurosamente ovacionado a su entrada al pesaje, lo que quiere decir que mientras a la misma hora en Palermo se ovacionaba al jockey Arcuri, después de su hermoso triunfo con Dijital, con menos importancia, pero con muchos méritos, acontecía lo mismo en el hipódromo provincial.

Tontita, con quien su entraineur y jockey J. Andrade, se corría una fija, fué segunda, siendo sorprendida por el favorito cuando su victoria parecía inevitable.

Cigarrera, que reaparecía en resplandeciente estado y que por primera vez defendía los colores de Tata Dios, Estocada, etc., por lo que resultó la favorita de la sexta carrera, respondiendo totalmente a la preferencia de que había sido objeto desde el ¡vamos!, se posesionó del primer puesto para venirse a entera voluntad hasta transponer el disco victoriosa.

La hija de Américo tiene por delante muy buenos triunfos.

La del desquite se resolvió por una fácil victoria para nuestro favorito The Whip, quien recorrió la distancia de 1800 metros de un sólo aliento.

El hijo de Alacrán repartió a sus escasos partidarios el bonito sport de pesos 32 por boleto a ganador.

Tucumán, que el día anterior en 1'58" no alcanzó a figurar un momento en carrera, fué segundo del pupilo del stud Manuel Castro en 1'55"!!...

SE DICE

Que Go Bang será traído de La Plata para correrse una fija en la primera carrera de pasado mañana.

Que Petrozzini está hecho un tigre y que viene a imponer sus cualidades entre nosotros.

Que después del doblete que pegó el domingo en La Plata con Go Bang y Gaje, se hizo fotografiar en varias posturas.

Que Bastías anda empeñado en encontrar un buen aprendiz para Bargain.

Que Malona con un poco de suerte d be abandonar la categoría de perdedora pasado mañana.

Que Telmo Miguens anda desesperado lo que Sweet Hope cada vez corre menos.

Que la carrera de potrillos de pasado mañana promete ser interesante.

Que Torterolo cree que esta vez le tocará ganar a él con Vicente López.

Que la Petite Ecurie tiene muchísimas esperanzas en Estribor y que se ha puesto en muy buenas condiciones con el descanso que ha tenido.

Que Don Federico tiene igualmente mucha chance.

Que Farol es un hijo de Le Samaritain que hace debutar Pancho el loco con cotejo bastante bueno.

Que Navarro tendrá a su cargo la dirección del potrillo Dijón.

Que Banderaló tiene una fija en la reunión del jueves

Que Claverie piensa pegarles un susto con Topacio II.

Que Pío Jaen cree volverlos a ganar con Mitre a pesar de los kilos que dispensa a todos sus contrarios.

Que Cinerea tiene partidas estupendas y que ha de desempeñarse muy bien.

Que La Delfina tiene otra carrera favorable y piensan meterle otra ponchada de boletos.

Que Chaica será dirigida el jueves por Rivero y según como se conduzca, cumplirá su compromiso en la Polla de Potrancas.

Que el zorro continúa anotando y Simancas para ver si le sale una carrera de dos o tres burras,

Que Fennuci empezará a echar buena y que correrá a algunos de los pupilos del stud Círculo de Armas.

Que la manquera de Shark acaso sea el motivo de que tenga que retirársele del training.

Que Rotterdam anda corriendo mucho y tiene que ganar en cuanto se presente.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 25 del corriente, en Palermo:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

Shark 55	Neleo 47
Wotan 54	Fariña 46
Trésor 54	Hombrecito 45
Persil 45	Maitrank 45
Fashionable 50	Curacó 45
Zaratustra 50	Puro 45
Campichuelo 49	Querida II 44
Desastre 49	Menianto 44
Zío 48	Sun Yat Sen 43
Cuatrero II 48	Topacio II 43
Javert 48	Beethoven 43
Banderaló 48	Mozart 43
Lamas 47	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

Matrera 56	Rumbosa 56
La Grande 56	Papeleta 56
Juá Juá 56	Brisca 56
Encore 56	Lindona 56
Oblea 56	Melody 56
Marie Leczinska 56	Sisterly 56
Dentellt 56	Malona 56
Sweet Hope 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

Gefe 56	Fachinal 56
Fandango III 56	Bosch 56
Mirko 56	Moderato 56
Vicente López 56	Avanti 56
Old Gren 56	Dosel 56
Montefiori 56	Strap 56
Bataclán 56	Domingo Siete 56

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

Eureka III 54	Casi Nada 48
Eglantine 45	Broncina 45
Cinerea 53	La Delfina II 47
La Loca 53	Revanche 47
Novedad 52	Branza 47
Jolie Fille 50	Sufragista 46
Grivoise 49	Guerra 44
Fariña 48	La Ruth 44

PREMIO CONGRESO
(Clásico)
Distancia 1600 metros

Mustafá 60	Pan Pan 57
Last Reason 60	La Natita 55
Alsacia 58	Petite Chose 55
Fripón 57	

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

Trocatintas 56	Arrogante 56
Don Ramiro 56	Matchbox 56
Dividendo 56	Sin Humo 56
Milia Curá 56	Bob 56
Gontran 56	Lovelace 56
Valentón 56	Baldissera 56
Andrade 56	Cracker 56

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1400 metros

Last Reason 60	Gladiator 53
Escándalo 56	Stagno 52
Ch[illegible]p 55	Tata Dios 47
Radiant 55	Trésor 44
San Simón 54	Lil Artha 43

OCTAVA CARRERA
Distancia 3000 metros

La Natita 67	Massenet 51
Walter Scott 58	El Kaiser 51
Borbollón 58	Entrevero II 50
Facundo III 55	La Viuda 47
Inspector 54	Piquete 45
Fantasma 54	Visto Bueno 45
Penitelo 54	6 de Octubre 42
Mojinete 53	Royal Drop 42
Royal Drop 53	

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 25 del corriente de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ... ...
Séptima carrera ... ...
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio ... ...

TEJA

El estado actual de esta yegua es actualmente bastante satisfactorio.

Con la monta del aprendiz R. Carabajal, hizo un ejercicio de 1000 metros. desempeñándose bastante bien, tanto que andubo en 1' 2|5.

Nos parece que no ha de tardar en correr.

VARIAS

Declaración de forfait—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo opróximo.

La edad de los caballos—

A los efectos de las inscripciones que se efectuarán en la secretaría del Jockey Club el sábado próximo para la reunión a efectuarse en Palermo el 1.o de agosto, es oportuno tener presente que en esa fecha todos los caballos avanzan un año en la edad. A partir de 1916, esto ocurrirá desde el 1.o de julio, según una resolución de la comisión directiva del Jockey Club, que tampoco deben olvidar los cabañeros, a los efectos del servicio de montas.

A. Irusta y N. Rodríguez—

Estos profesionales, que rodaron el domingo en el hipódromo del Rosario, siguen bien de las lesiones que recibieron. Nicolás Márquez, que resultó con una pierna fracturada, ha quedado en curación en la asistencia pública.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

David Englander: Solicitud, Brisca, Estribor.
Juan Fernández: Folleto, Valentón.
Máximo Acosta: Penitenta, Petit Duc, La Delfina II.
Francisco Arcuri: Sadda Yacco; Cáustico, Bob.
Gabriel Ardouin: Malona, Don Federico, Penitelo.
Domingo Torterolo: Vicente López, Cinerea, Palanta.
Alfredo Navarro: Dijón.
Aurelio Balstroqui: Médito.
Manuel Lema: La Viuda.
Eulogio Muraña: Rieme.
Jesús Bastías: Bajo Hondo.

De Montevideo—

En la reunión efectuada el domingo en Montevideo, ganaron los caballos argentinos: Maravedí, por Greenan, haras Las Ortigas; Prebenda, por Dusty Miller, haras Rataplán; Duda, por Ultimátum, haras La Redención; Master Joé, por Master Willie, haras La Guardia; Mapocho, por Orange, haras El Moro; Torero, Por Polar Star, haras Ojo de agua.

Porteña—

Esta defensora del stud Zubiaurre, sigue muy bien, pero será muy difícil que se encuentre en condiciones de poder disputar la Polla de Potrancas.

Premio Carlos Pellegrini—

Las inscripciones para el premio Carlos Pellegrini (internacional), que se correrá el 7 de noviembre, se efectuarán en la secretaría del Jockey Club el 1 del corriente. Las condiciones son: para todo caballo; peso por edad; distancia 3000 metros; 60.000 pesos al primero, 6000 al segundo y 3000 al tercero.

CALENDARIO HIPICO

MES DE JUNIO

21—Ratificación del premio Melgarejo.
Apertura de cartas para la reunión del jueves 29.
22—Premio Floreal, (carrera de vallas).
24—Ratificación de la Gran Polla de Potrancas.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1o. de agosto.
25—Premio Congreso.
28—Ratificación del premio Sibila.
Apertura de cartas del premio Chopp (carrera de vallas).
Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de agosto.
29—Premio Melgarejo.
31—Ratificación de la Gran Polla de Potrillos.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de agosto.
Apertura de cartas del Gran Premio Carlos Pellegrini.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunón a efectuarse el domingo 25 del corriente:

Premio Barraqueña, 1200 metros— Mandón, Golden, San Genaro, Fachino, Huracán, Severo, Avestruz, Abel, Coup de Foudre, con 56 kilos; La Serafina, Chinchilla, Gossip, Princesa C., Thumbergia, Olimpia II, Emboscada, Hermilla, Fleur Bleu, con 54; Punente de Inca 56.

Premio Báscule, 1100 metros—Aigle Noir, Pantalla, Codorniz, Esencia, Hidráulica, Turmalina, con 57 kilos; Floriane, Resolana, Mendocina, Magnífica, Sonaja, Angelita, con 53; Encuesta, La Toscane, con 55; La Razón; Farandúlica, Volupia, Vogler's Battle, con 50.

Premio Basilea, 1300 metros—Vogler's Warrior, Tallador, Tornasol, Tirol, Tapalqué, con 57 kilos; Divino, El Tordillo, Tero II, Minero, ortero, Falucho, Goblin, Temporal III, Tiranuelo, Pensativo, Rubercid, con 55 kilos; Esbelto, Luchador, Lord Nelson, Waterloo, Golden, Facchino, Tamboril, Camilot.

Premio Batahola, 1200 metros—Dolina 59 kilos, Demencia 58, Halte lá! 53, Jachalera 53, Zanichón 52, Ant 50, Codorniz, Radio, con 49; Listo III, Falucho, con 48; Cocuyo, Deseada, Mosquita, T. Loates, Mirador, Macha, con 47; Insana, Engañoso, Fumiste, Doña Blanca, Fine Feathers, con 46; Cigarrera, 48.

Premio Baucis, 2000 metros—Estocada 68 kilos, Carnet II 58, Filibuster 55, Medidora 55, Tucumán 52, The Whip 51, Britomarte 51, Floreal 49, Osaka 48, Nevado 47, Wéllington 46, Earliness 46, El Petizo 46, Charmincito 46, Cachito 49 kilos.

Premio Barcelette, 1300 metros—Sinfonía 56 kilos, Far Famet 56, Cyrano 55, La Brujita 55, Eve 55, Rushlight 53, De Reské 53, Picante 53, Horacio II 53, Magnate 53, Marco 50, Goblin 50, Fanal 50, Cachillito 50.

Premio Bayadera, 1800 metros—Osaka 56 kilos, Persist 54, Luchador 53, Tirol 53, Falucho 52, Vogler's Warrior 52, Sol de Mayo 51, Macha 51, Gossip, Esencia, Lavengro, Wéllington, Earliness, Puente de Inca, Ruslight, DeReské, Cubano, Fine Feathers, Prime Verte, Princesa C., Curicso, con 50.

JOCKEY CLUB ROSARIO

LA RODADA DEL DOMINGO

De un colega de la localidad:

"En la mañana de hoy conversamos en sus respectivos domicilios con los jockeys Ricardo Rodríguez y Nicolás Márquez, víctimas como se sabe del accidente producido ayer durante el desarrollo de la prueba de productos perdedores.

El estado de ambos profesionales no reviste la gravedad que se le atribuyó en los primeros momentos y es por el contrario bastante satisfactorio.

Rodríguez no siente otra cosa que un leve dolor en el temporal izquierdo y en cuanto a Márquez, del que ayer se dijera que habíase fracturado las piernas, no tiene más que astilladada un poco la tibia izquierda. Dentro de muy poco tiempo, pues, podrán volver ambos jockeys al ejercicio de su profesión.

Diremos ahora cuál fué la forma en que según los heridos, produjose el accidente.

Según Rodríguez, él largo, relativamente bien con Carita, pues ya al pisar el palo de los ochocientos metros iba colocado en sexto término en pos de Helix y otro más que no alcanzó a ver quien era por el polvo que levantaban los de adelante al correr.

Fué 50 metros más adelante cuando entonces viendo él un claro que dejaban entre Helix, que corría de afuera, y el otro producto que no sabe cuál es, trató de mejorar de colocación con su cabalgadura pasando por el espacio indicado y cuando ya apareado a Helix creía haber logrado su intento, ésta se recostó encima suyo pisando según cree a Carita y haciéndola caer.

El potrillo del Ascot, Sandstorm, que venía detrás se asustó según Irusta le dijo a Rodríguez, al ver a éste tendido en el suelo y entonces paróse poco menos que de golpe, despidiendo de su lomo a Irusta que enseguida se levantó y corrió al lado de Rodríguez para retirarlo a un costado de la pista a fin de evitar que lo pisara alguno de los que venían atrás.

Esta es, pues, según Rodríguez, la forma en que se produjo su caída.

Por su parte Nicolás Márquez, explica la suya en la siguiente forma.

Yo — nos dijo — no resulé de los más favorecidos en la largada, pero tampoco fuí de los que salieron peor. Prueba de ello es la colocación que levaba poco antes de llegar al palo de los 00 metros. Si no me equivoco iba séptimo u octavo. Poco más adelante de la ltura indicada yo iba en pos de Industrial que corría bastante separado en la empalizada interior. Quise en ese instante adelantar y con esa idea busqué de meterme con Tartina por adentro, pero sea porque ésta se enredara en las patas de Industrial o porque éste la pisara, el caso fué que la yegua se boleó cayendo metros más adelante y apretándome la pierna izquierda contra los palos.

En el primer momento, yo con el consiguiente susto, traté de ponerme en salvo para evitar que otro de los de atrás me pisara y creyendo disparar para la pista chica me fuí al alambrado exterior y fué en ese instante que pasó por el lado mío Potcho, lo que corría Julián Sánchez, sin tocarme por suerte.

Cuando noté mi error y volví sobre mis pasos vi a Irusta que sostenía a Rodríguez en un costado de la pista y le daba ire.

Por estas declaraciones se desprende que el primero que cayó fué Rodríguez y luego Irusta, siendo el último Nicolás Márquez.

Como se ve, las cosas pasaron de muy distinta manera de como se decía en los primeros momentos".

Asignación de pesos para la reunión del 25 del corriente:

Premio Lady Dojlan, 1600 metros— American Boy 62 kilos, Cáucaso 61, Itaty, 53, Sinaí II 56, Macabeo 50, Pan Duro 50, Button Hole 50, Gigantea 48, Dineral 47, Leuchress 45, Berlín 42, Toupet 40.

Premio Lady Mary, 3000 metros—Farward 60 kilos, Opulento 56, Sunchales 56, Popular 55, Cáucaso 54, Petimetre 51, Sinaí II 49, Royal Nose 47, Macabeo 43, Lucifer II 42.

Declarción de forfait el martes 20 del corriente, a las 6 p. m.

Premio Moreno, 2000 metros, a correrse el 1o. de agosto próximo.—Tommy Tatkins 62 kilos, Farward 62, Tirteo 60, Volta 60, Sunchales 58, Popular 57, Pochita 56, Petimetre 53, Sinaí II 52, Itaty 52, Pull 51, Cleipan 50, East Wind 49, Royal Nose 49, El Vasco, Sopetón, Maleza, Píndaro, Pihué, Patapun, Pink Bramble, Torterolo, Morgana, Pan Duro, Paraguayita, Juncal, Perejil, Kasuga, Steel, Lácar, Cubano, Good Man, Chiquito, Cuenquita, Blondin, Tartina, Maiten, Macabeo, Morra, Voluntad, Starlicha, Old Friend, Greenoble, Gun, La Bulliciosa, Audax, Lady Ward, Lagones, Dineral, Berlín, The Semper, Rosarino II, con 48 kilos.

Declaración de forfait el sábado 24, a las 7 p. m.

PREPARACION DEL CABALLO DE CARRERA EN INGLATERRA

Los dos años — Animales de más edad

APLICACIONES UTILES

La estación más adecuada en Inglaterra para el "training" es la primavera, y es entonces, en cuanto sea posible, que se deben preparar todos los caballos, sin distinción de sexo o edad, porque estando blando el suelo, se les puede poner en condición, con menor riesgo de sus miembros, que cuando el terreno está duro. Lo que sigue es un breve bosquejo del trabajo que debe hacerse durante la primavera y los meses subsiguientes, hasta que el invierno traiga nuevamente el período de descanso, haciendo cesar todo trabajo, exceptuando el del patio o picadero de la ecurie.

Se empieza, como queda dicho, tan pronto como el estado del suelo lo permite, moderando el trabajo cuando está duro, pues entonces los caballos que no tienen que correr inmediatamente, pueden descansar, sometiéndolos solamente a algún ejercicio suave. Si la seca se hubiera prolongado, se les podrá administrar un purgante, antes que entren nuevamente a un trabajo activo. Esto les impedirá engordar demasiado, y ha sido este el secreto de hacer correr en buena forma, a más de un caballo, cuando no se hubiera podido conseguirlo de otra manera. Es costumbre tener los caballos en el box, el día después que la medicina ha producido su efecto; pero si el tiempo fuera apremiante y el día lindo, no creo perjudicial se les trabaje suavemente durante una hora.

Por otra parte, con caballos que tienen que correr dentro de un plazo breve, el trabajo debe continuarse sin interrupción, cualquiera que sea el riesgo. El ejercicio necesario varía con la edad y la constitución de cada sujeto. Un gran comilón necesita, naturalmente, más trabajo que un animal de poco apetito, no importa el sexo, y es particularmente los que se alimentan con dificultad, los que no deben de estar abrumados de ejercicio.

Si con tiempo claro el potrillo de 2 años (a estos dirigirá mis observaciones por algunos instantes), después de haber caminado durante algunos minutos, sintiese frío, debido a la crueldad de la atmósfera, sería necesario hacerlo trotar, para ayudar la circulación. Así confortado, se puede, después de haberle caminado un rato, darle un "canter" que se repetirá a intervalos cortos, después de lo cual se le dará un galope moderado de 800 a 1200 metros, aumentando gradualmente la velocidad, a medida que se acerca el fin del "entrainement".

De vez en cuando, se le pondrá al lado un caballo hecho, y se le hará andar todo el tiro, exigiéndosele su "máximum" de esfuerzo pero sin abusar de él, ni aun asustarle con la vista del látigo. Más deberá conseguirse con el manejo de las riendas y el uso de los talones, que por cualquier otro medio para incitarle a dar todo lo que pueda. Poco antes de terminar, se dejará al potrillo pasar adelante del caballo, si lo ha conseguido antes. El principio del galope le enseña a partir rápidamente; lo cual forma una parte importante de la instrucción de todo potrillo de 2 años, y el hecho de pasar a su acompañante al final del ensayo, le inspira una confianza que no conseguiría de otra manera.

Esto es muy necesario, porque si acobardándose, viniera a perder su valor natural, corriendo con caballos que él reconoce superiores, muy raras veces recobrará el corajo y de esta manera se vuelve mañero y peor que inservible.

Respecto de la traspiración, estoy convencido que el sistema empleado con lo caballos viejos, nunca debo emplearse con los "Dos años".

La hora a la cual deben hacerse los ejercicios es una cuestión importante De invierno el tiempo de determinará, casi cualquier momento del día será bueno, con tal que los caballos se muevan lo suficiente; es decir, de hora y media a 2 horas. Pero de verano es muy diferente, con un tiempo caluroso y seco el trabajo debe empezar a las 5 a. m. lo más tarde, debiendo entrar los caballos después de hora y media ó 2 horas y sacarle nuevamente a las 4 de la tarde por espacio de 3|4 de hora a una hora.

Las ventajas del ejercicio matinal saltan a la vista. Primeramente el suelo está mucho mejor de mañana. La humedad de la noche lo ha puesto más elástico y así es más favorable para el crecimiento de los vasos.

En segundo lugar, como la atmósfera está más fresca, los caballos ejecutan sus galopes con menos fatigas y evitan esa traspiración inmorada que, bajo el calor tropical de un sol de verano y un suelo tan duro como el de un camino carretero, inutilizaría por completo a algunos caballos, y dañaría muchísimo a otros, causándoles un abatimiento que exigiría para repararlo un largo descanso. Creo que es necesario insistir sobre este punto, para gravar de una manera indeleble en la mente del cuidador, la necesidad absoluta de observar esta regla cuando hace buen tiempo. No se debe reparar en el poco trabajo adicional que entraña, dadas las grandes ventajas que ofrece: siendo una de estas (de la que no se ha hecho mención todavía), la repartición alternada e igual, de los períodos dedicados al trabajo y al descanso.

El tiempo dedicado a la limpieza y a la comida debe incluirse en el período del descanso. Así por ejemplo, si los ejercicios empiezan a las 5 a. m., los caballos descansan de 8 a. m. a 4 p. m. y desde las 5 p. m. hasta las 4 a. m. del día siguiente. Este último reposo es de 11 horas. Pero si el ejercicio empieza a las 8 a. m. y cesa a las 11, los caballos descansan hasta las 5 a. m. del día siguiente, o sea durante un período de 18 horas, que a mi juicio, es excesivo. Además, si se sigue el método anterior, se pueden abrir los boxes para renovar el ambiente, dos veces al día, en vez de una y mientras tanto, los caballos respiran el aire puro, que influye mucho en el apetito y entonces viene la buena digestión y de la buena digestión viene la salud.

Hasta aquí nos hemos referido especialmente a los "Dos años". Pasaremos ahora a ocuparnos de los caballos de mayor edad.

Su trabajo se asemeja necesariamente, al de los potrillos, pero hay algunas modificaciones que no deben perderse de vista. En primer lugar, conviene que el cuidador recuerde que después de un invierno prolongado, los caballos viejos engordan mucho, como así también casi todos los otros, y aún más de lo que indica su apariencia. Estando en esta condición, exigen mucho cuidado al empezarse la preparación de primavera.

El suelo entonces, es pesado y no se encuentra en buen estado, para que se efectúen los galopes y sin embargo, los caballos están briosos y voltean a sus jinetes a cada momento. Como las heladas se han prolongado, ya es tiempo de activar los ejercicios, y con este motivo, los "entraineurs" se inclinan muchas veces a trabajar sus pensionistas antes de que estos se encuentren en debida condición; empiezan así de golpe y someten sus caballos a ejercicios demasiados severos, lo que es muy perjudicial. A esta circunstancia deben atribuirse muchos fracasos, ya sea porque se han acumulado materias grasas en el cuerpo, ya porque los caballos necesitan ejercicios más severos de lo que se les puede dar en el patio de la "ecurie". Es posible que influyan ambas causas; pero el resultado es un hecho innegable. Desgraciadamente han habido diversos casos prácticos, y uno sólo bastaría para refutar mil teorías que pretenden demostrar lo contrario.

El primer día que los caballos abandonan el picadero o patio de la "ecurie" para ir a la pista de "entrainement", se les debe caminar allí (en el patio) durante una hora, antes de salir. Estos los tranquiliza y hace que sus conductores tengan menos dificultad en mantenerse sobre la silla. Si se los lleva directamente a la pista, muchos de ellos echarán por tierra a sus jinetes y podrían encabritarse demasiado o lastimarse. A veces, los remos se hinchan después de una semana de trabajos suaves. En este caso, se debe suministrar un purgante y aún sería conveniente suministrarlo a todos los animales muy gordos antes de que empiecen los ejercicios.

Cuando los caballos se preparan para carreras de corta distancia, se les da más o menos el mismo trabajo que a los "Dos años"; pero tratándose de carreras de fondo, la preparación necesita más tiempo y galopes más largos. Después de caminarlos y trotarlos, como ya se ha dicho, se les debe galopar una milla, aumentando gradualmente la distancia hasta llegar a la exigida, sea esta de 2, 3 ó 4 millas.

Sería inútil pretender estipular el número de veces que los ensayos deben repetirse o el tiempo que se debe emplear para recorrer tal o cual tiro.

Esto depende enteramente de la condición en que se encuentre el caballo al empezarse su preparación y de su constitución. También hay que tener en cuenta el estado del suelo. Para dar su verdadero valor a todas estas circunstancias se necesita mucha experiencia, debiendo practicarse además, una vigilancia personal y asídua para poder constatar los progresos realizados día a día.

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura I No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 16 de 1915. 16-7|15-8

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho. 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas; lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1056. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadras, N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.*

15-7|29-7

TUCHI y Cía.

JUDICIAL. — Casa Pasaje Quintana 32, entre Zavaleta y Monteagudo. Juicio Mein contra D'Amante, juez de la sección XIX. Base $ 7.384.54.

El domingo 1o. de agosto, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad.

Mide 8m66 de frente por 30m60. El edificio en buen estado, consta de sala, 5 dormitorios, cocina, w. c. calle afirmada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 345. — Tuchi y Cía. 18-7|1-8

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS, Y SUICIDAS

La escena diaria

EL REFINAO...

Por Yacaré.

—Ché "madam"...

—¿Qué diablos querés?

—¡Cómo que querés!... ¿Entoavía no sabés parlar "fransuá"?

—¡Avisá si te has vuelto loco!...

—Pardón Madam vú no manyé ni me lle de fransuá!...

—Y vos... ?qué idioma chamuyás?...

—No te lo estoy batiendo, no te lo estoy...

—A mi ché hablame en criollo y dejá eso e "madam" pa otras...

—Pero Micaila, ¡parece mentira, parece! que le quieras dar el esquinazo al chamuyo o los franchutes...

—¿Acaso vos parlas francés?

—¡Y como te vá!... Se una tracalala e parolas. Tomale el tiempo a esta: "Le garzón du Republic, danze tri oli".

Pero no me mortifiqués diciendo que no vas a comprar ni pan... ¡eh!

Seguramente... Vos te vás de noche a esos "cabaretes" donde baila la gente mala y te caés a la mañana diciéndome malas palabras en otro idioma...

—No m'hija no; vos sabés que pocas veces te insulto, pero cuando insulto lo bato en criollo. Adimás, entoavía no sé decir "Rarañosa" en fransuá...

—Ya lo podés ir diciendo coando lo sepas porque ni caso te viá hacer...

—Es que dispués te viá enseñar a chamuyar a vos. Así cuando nos cruzamos los vecinos no manyan ni caballo...

—No necesito: Pa llamarte puerco, te lo digo en criollo..... !Puerco... y ya está!

—Otaria porque podías haber batido "cochón"...



Tené en cuenta, tené que yo lo chamuyo con prenunsación criolla...

—¿Y qué dijiste con todo eso?

—¡Per la madonna!... ¡Entoavía no has manyao!... Oí: ¿Volebú danzé Madamoisell?... ¿Le pierné le tangó?... Gui... Gui... mursiú... ¿Manyastes?...

—Ni medio. Lo único que juné jué eso de "volebú"... ¿Es "volebú con soda..."?

—¡Papanata! Eso de "volebú danzé Madamoisell, le pierné le tangó". Quiere batir.

Señorita, ¿quiere bailar un tango con pierna. Dispué eso de "Gui... gui, monsieur" dice que sí, sí, con mucho gusto...

—¿Y eso es lo que estás aprendiendo?

—Te parece poco?

—Mejor sería que aprendieras a trabajar...

—"No compre pa"...

—Ni pan ni nada viá comprar pa que te mueras de hambre...

—No ché mirá... y aura te hablo en argentino, castigá como te parezca, pe-

—Dejame de "cochón", puerco es más fácil...

—Es más fácil... que te rompan el alma diciendo eso...

—Lo que es a mi no vas a tener el gusto de oirme charlar en franchute...

—¡Si me dá por ahí!

—¡Qué te vá dar, hombre. que te va dar! si yo soy más criolla que el mato amargo...

—Y a mi que me importa!

—Vos te crées que yo viá dejar el "idioma" argentino por ese... ja... ja...

—Raite...

—Claro que me río...

—¿Volebú une piñé?

—Qué decis?

—Si querés una piña. si querés...

—Hacé la prueba.....

—"Per mua" seria lo de menos...

—Pega, vas a ver si me espianto du le buliné.....

—Acabaramos!... entraste por el lao e la francesada..... Estás disculpada. Aliate.....

—Gui monsiur..... y todo quedó como antes.

Como se roba en Buenos aires

(apuntes de un chorro jubilado)

EL CUENTO DE LA SIRVIENTA

—Largue otro "cuentito" ché...

—Pero.....

—Dejese de "peros"...

—¿Conoce "El cuento de la sirvienta"?...

—Le repetimos que no conocemos ninguno.

—"El cuento de la sirvienta" es viejo, pero se practica todavía.

A la mañana bien temprano se compra "La Prensa" el diario de las sirvientas. Recorre la sección "Servicio doméstico ofrecido" y elige la víctima. Sirvienta, mucama o cocinera.

Este "trabajo" hay que hacerlo con cierta "limpieza", simulando ser "portero" de cualquier familia "bien".

Llegado a la casa de la "ofrecida", le "pinta" en forma su futuro empleo. mencionando el sueldo que percibirá (siempre elevado) y las costumbres de los patrones (muy bueno, por supuesto).

Aceptado el puesto por la desocupada, como se ha ido a buscar con ese objeto, y dado la urgencia que los patrones necesitan la criada, esta debe acompañar al "portero" con sus ropas y objetos de uso a fin de instalarse en la casa sin dificultades.

En el trayecto, largo siempre, el "portero" sostiene un animado diálogo con la fámula, indicándole que sus patrones ganan mucho dinero, pues se dedican a operaciones de préstamos cobrando intereses elevados.

Yo, dice el "portero" falsificado, les entregué 100 pesos anteayer y esta mañana me devolvieron 135..... ahora se los voy a dejar hasta la noche, así me dan 150 pesos por lo menos...

Ellos toman mucha simpatía con los criados, cuando estos, como yo, le dan su dinero para negociar...

Si, usté tiene algo, aunque sea poco, yo le doy estos 135 pesos y se los entrego junto con los suyos. Esta noche en fija le devuelven el doble.....

Es muy raro que la futura "sirvienta" no caiga en la "red", pues, para eso se eligen.

Si la sirvienta acepta reunir los pesos que tiene con los del "portero", este los envuelve en un solo paquete y se los dá a ella...

Antes de llegar a la casa del patrón, simula cualquier urgencia y deja a la sirvienta...

Llegada ésta a la casa señalada por el "portero" a lo mejor ni existe el número...

Desconfiando haber sido engañada, procede a abrir el paquete del dinero... y ¡oh dolor!...

El "portero" lo ha trabajado endosándole un "paco" de papeles de diario.....

Vea; no dude de este "cuento" parece dificultoso, pero no lo es:

El 29 de marzo próximo pasado se lo hicieron a la mujer Rosalía Castañeda que vive en la calle Esparza 63. Cayó en 539 pesos.

Después de mucho trabajo "Investigaciones" averiguó que la autora era Mercedes Cccoldino de Delgado o Mercedes Caldino.

Es un cuento que pueda practicar tanto la mujer como el hombre...



La musa del suburbio

¿QUIEN SOY?...

Soy la tosca tradición
de una raza que se agota.
(Riú. Musa Criolla).

Soy un merengue cualquiera
hecho a golpes en la vida,
que no vale una escupida
entre la gente ranera,
y aunque mi jeta altanera
bate de un viejo pesao,
no he salido bien parao
en más de algún revoltijo,
de no... manyen el barbijo,
recuerdo de mi pasao.

Bailo algo..., pero no importa
porque el baile es invertido,
no quiero ser conocido
como bailarín con corte,
si me junan por el porte
no baten lo que antes fuí
y es que yo he nacido así,
flojo..., pero no cobarde,
refinao... aunque algo tard
y pa acomodarme ¡así!...



Hoy le tengo miedo al cuco
y ladeo compadradas,
pa mí, ya no hay caficiadas,
curdas, bailongos ni truco,
me he refinao y me educo
con elemento "lughet",
bato "cochón" y "buffet"
"madam", "garcón" y "voilá
y "parlo" "petit" "fransuá"
Baccanazo e "cabaret"

Me he ladeao del conventillo...
(¡en algo e' de ser merengue!)
y le he dao el opio al lengue,
pa usar corbata y yuguillo,
parezco un gil, un potrillo,
un vichenzo o abombao
pero... yo me he refinao
y me levanto de fijo...
¡"Monide de Diu" le barbijo!
"souvenir" de mi pasao!

Lu tré...

LA GUERRA Y... CUATRO TROMPADAS

Prupiamente dicido istamo in triunvirrato renfañuso e adimá randefuso, má... non siamo per dicir, peliculosos e disurdinao ¡qu'isparanza!



Istamo sen il imbargo di cunferrencia cun rispeto di la guerra...

Pinsamo e non pinsamo si noestro hirmano di Cadore vincirán o non vincirán...

Istamo cunvencido lu tré qui Landro sará per sempre nostro, ser dicir qui noestro hirmano coparon il pico de Falsearego...

N'altri siamo cussi... coando no ponemo, no ponemo.

In Gorizia — qui nu e Corruña, — li habemo dao ina crandinzísima liñada a lu asdriacos e maliana andjamo in Carnia per propenarli ina palizas sen ugual...

In Roveretto siamo laborao cun patriutismo e curraque ¡come no! e a esto paso inquigantao Trento lu tenemo incima di la manos...

Lu foerte ausdriacos di Plava non istan tanto foerte qui sa dicanó. Ina cran proeba inrefotable qui noestro sordao han intravesao esto logar per gacer in ataques a Gorizia...

Adimá a lu larco dil Rios Izonso non istamo tanto zonzo qui sa dicanó perque n'altri sun llevao caniones per fortefecar la lineas.

E sicuro ¡andiamo avanti sempre qui la vectoria e nostra!

Andiamo per la guerra... ¡Trento e nostro; Plava anque!...

En eso estaban Guisepe Marini, Bartolomé Marrazi y Angelo Fumagalli, cuando, no se sabe de donde, cayó una lluvia de copas "inta testa"... con acompañamiento de soques al pomidoro.

El combate fué en la cantina Chile y Pozos.

Intervino la 6a.

Chamusquina

CUATRO TABLAS Y...

Empleados de investigaciones, realizaron ayer, una "jira" por los cafes centrales, con objeto de comprobar las infracciones que, a menudo se cometen a la ley de juegos.

No les costó mucho.

En el cafe, "36 Billares", Avenida de Mayo 1271, cacharon a 30 "bacanazos" que, jugaban por "moneda".

Se les secuestraron, 700 mangos.

Siguiendo el baile, en el cafe "El Globo", sito Victoria y Salta, sorprendieron a 10 entretenidos clientes que se desplumaban mutuamente.

Se incautaron de 182 grullos.

Por no irse con tan poca plata hasta el departamento, siguieron la farra, y en el "feca" Rivadavia 1773, engayolaron a otros 15 y cacharon 359 bataraces.

Total: 1241 pelotes y 55 encanados.

SALDANDO CUENTAS...

Francisco González y su tocayo Francisco Borges, hace rato, se miraban de reojo con simpatías recíprocas de cargarse el carrito, saldando así una vieja enemistad que quebrantó sus relaciones.

Ayer, el destino los paró frente a frente en las calles Lafuente y Directorio.

¡Este es el momento!... se dijeron ambos, y llevando la acción a la palabra, González se le fué al humo a Borges. Este al verse medio "apretao", peló una fariñera y lo ensartó a González.

Realizado su "acto heroico", abandonó su "espadachín" en el campo de batalla y se mandó mudar.

González, fué transportado en estado grave al hospital Teodoro Alvarez. Aunque al principio Borges, tomó las de Villadiego, la comisaría 25a., que intervino, le dió alcance horas después.

TURCO DESBALIJAO

Jacobo León, criollo de Constantinopla, tiene un "piccolo boliche" de ropería en la calle Reconquista 741.

Parece que unos lanceros, teniendo en cuenta el "fresquete" reinante, se le escurrieron al lado de los acolchados, y... se alzaron con cuanta pilcha hallaron a mano.

Calcula León, que la trapería que le llevaron, vale 2000 mangos.

Interviene la comisaría 1a.

INFANTICIDIO

Al prácticar la limpieza de una cámara de la cloaca General Hornos 557, fueron hallados los restos de un niño recién nacido. Estos se componen de dos piernas, un trozo de tórax y parte de un cráneo.

La cámara en cuestión, tiene conexión con dos casas vecinas, por lo que se supone que en una de éllas, ha sido cometido el infanticidio.

La comisaría 26a., que interviene en el hecho, ha dado conocimiento al juez doctor Eduardo F. Newton.

RECHIFLAOS

El sujeto Fubbio de Gobbi, que se hospedaba en el hotel Azcuénaga, purgando una "canita" por curdelón, apareció ayer enfermo.

Al reconocerlo el médico de guardia, comprobó que se le han aflojao las clavijas.

La comisaría 6a., paró el carrito ayer, a Antonio Alvarez, por suponerlo "rechiflao".

Ha sido pasado en observación.

La 14a., fletó ayer al depósito de contraventores a Antonio Palacios, quien a parecer, no tiene los cinco en su lugar

CANASTAS...

Por estar recomendada su captura desde hace rato, acusado de ciertos barbijos, la 42, echó el guante ayer, al sujeto Juan Marquizano.

De paso se comprobó, que es infractor al servicio militar.

El auxiliar Libelo de la sección 21a. cachó ayer a Santiago Prieto, por ser este mozo, aquel Prieto, que se la dió a Ricardo Paso, días pasados.

SECCION RASTREO

El "respetable" gremio de punguistas trabaja activamente:

Merdieron ayer:

Guillermo Furmann.

Descendiente del kaiser.

Cotorro. Cangallo 776.

Vento fresco, 120 mangos.

Bulín en sociedad cooperativa.

Gaboto 843.

Apolillan, Catieri Hermanos y Guisepe Mazzoni.

Les pungaron pilchas, cuyo monto no pueden apreciar.

Ramón Carrera.

Comerciante establecido con una vidriera ambulante en el Paseo de Julio, frente al número 392.

Le pungaron un reloj y cadena de oro.

Interviene la 1a.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|28-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

Football, aviación y otros deportes



LAS MACANAS DE PEPE VELETA

No podía perder la oportunidad y ayer Pepe Veleta metió hondo la pata, tal como acostumbra a hacerlo.

La "crónica" del internacional jugado en Montevideo, se inicia con un himno de alabanza a la comisión de selección y en acción de gracias por el triunfo.

¿Quién dijo que el team argentino era débil, que se habían excluído a los mejores jugadores? ¿Quién afirmó que la comisión de selección había demostrado su ineptitud? Los que así hablaron fueron los "agoreros" de nuestro football, los que desearían para él las mayores calamidades a objeto de que se satisfagan sus anhelos de verlo desquiciado."

Francamente, este Pepito es de un tupé a toda prueba. ¿Pero quién más que él contribuye al desquicio de nuestro football? Porque no se olvide que Pepito, consejero-veleta, escribidor y jugador, tomó parte activa en el bochornoso incidente de Quilmes, negando después haber participado de la provocación al público, cuando todo el mundo lo vió desafiando a los espectadores. Pepito, que al comentar los hechos decía, poco después, "que el diario de los títulos no se podía consignar "todo" porque hay "cosas que no conviene decir. Pepito que formó parte de la funesta camarilla en aquella época desastrosa para el football; Pepito que se opuso al pase del jugador Hiller del All Boys a Gimnasia y Esgrima, por el sólo hecho de no haber podido conseguir el concurso del citado jugador para su Club; Pepito, el "creador" de los batallones escolares (¿dónde están que no se ven?); Pepito, en fin, el "cronista deportivo" "moderno", introductor del lápiz azul; ese, es el que habla de calamidades para el football, atribuyéndoselas a los otros. ¡Pobre mozo! Pero vean lo notable, y como Pepe Veleta cuando "escribe" se da de patadas él mismo. Analicen estos dos párrafos de su "crónica":

"En lo que al equipo uruguayo se refiere, hemos transcripto ayer "algunos comentarios de colegas" montevideanos, los que, en general, califican a su representación como muy buena, tanto en el ataque como en las líneas de defensa."

Ante todo, Pepe Veleta falta a la verdad al afirmar que había transcripto el domingo "algunos comentarios de colegas montevideanos", porque en la edición de ese día sólo aparece la transcripción de lo que dice "un diario", es decir, de "un colega", "un comentario". y no "colegas", ni "comentarios" como falsamente sostiene el cronista.

Además, es incierto que los diarios montevideanos aplaudiesen en general la constitución del team, porque ayer hemos transcripto el juicio de "tres" colegas, y todos criticaban la obra de la comisión seleccionadora uruguaya, porque había elegido un team de morondanga, como muy bien se vió en el match. No hay que atribuir a los demás lo que no han dicho ni argumentar a base de inexactitudes eso es propio de los que saben que defienden lo indefendible.

Hecha esta salvedad para demostrar esa otra "virtud" de Pepito, pasemos adelante y juzgue el lector este otro párrafo:

"Los forwards uruguayos pusieron de manifiesto "poca cohesión". Sobresalió Pérez, siguiéndole en orden de méritto Dacan. Gradin "no respondió a las esperanzas que en su juego se fundaban. Harley estuvo insuperable lo mismo que Benincasa. Saporitti tuvo algunas "falladas", siendo causante del primer goal por emplear las piernas. El resto del team, discreto."

El pez por la boca muere, dice el refrán, y así es nomás. Pepito mismo reconoce la mediocridad del equipo uruguayo, al menos que el "cronista del lápiz azul" opine que no es mediocre un team: cuya línea de ataque pone de manifiesto poca cohesión y uno de los forwards no respondo a las esperanzas cifradas en su juego; un team cuyo goalkeeper, es decir, el hombre de mayor responsabilidad tiene "falladas" y además, es causante de un goal "por emplear las piernas" Y de yapa, si esto no fuera bastante para desarticular a un cuadro, el resto de los jugadores actúa tan sólo discretamente.

¿Puede llamarse "muy buena" a una representación semejante? Es claro que si el "critério" de Pepito es ese, no podría extrañar a nadie que el día menos pensado él mismo se incluyera en un equipo internacional.

Pero la cosa no para ahí: "Marcovechio confirmó ser el mejor centre forward; hizo tiros y jugadas sobresalientes".

No hay vueltas que darle al asunto. Pepito ignora en absoluto lo que debe ser un centre forward, porque, ¡imagínense que Marcovechio "confirmó ser el mejor" porque "hizo" tiros y jugadas sobresalientes"!....

El hecho que demostrase ser un individualista de primera fila y careciese del tino necesario para dirigir la línea es una bagatela. Eso nada "tiene que ver" "con el juego de un centre forward". Con "hacer tiros" y "jugadas sobresalientes" (tan sólo Pepito las vió), es suficiente para ser el "mejor centre forward".

Sólo le faltó agregar... del mundo, y habría completado el disparate. El mismo presidente de la Asociación, que no manya ni medio de football, no habría asegurado nunca semejante barbaridad.

Otra más:

"Juan Brown y Chiappe, irremplazables". ¡Es claro, porque se hizo a un lado a los backs de Racing, cuya actuación habría superado con creces a la de esos zagueros. Pero vean la ranada de Pepito. No menciona a Perinetti ni por broma. ¡Qué lo va a mencionar! ¿Para qué? ¿Para hacer resaltar la enormidad cometida al incluirlo? No vale la pena. Hay que salvar las apariencias. Lástima grande que Pepe Velta no sepa escribir, ignore lo que se llama en football ser "el mejor centre forward" y carezca del criterio necesario para distinguir una representación buena de un conjunto mediocre. De lo contrario, ¡cuánto habría ganado el football. Más, que si imitase a don Juan y don Armando.

Para terminar, saboreen esto, que es notable:

"Por el otro lado, Marcovechio dos veces consecutivas "pega" en el goal-post, sin chance para Saporitti."

¡Juá, juá, juá! ¿Con que Marcovechio "pegó" en el goal-post dos veces consecutivas, y por el otro lado? ¿Y cuál es ese otro lado? ¿No se hizo daño? ¿Y Saporitti no tuvo chance? Pero quizá habría tenido escrúpulo, por aquello del "otro lado"...

¡No nos explicamos cómo hay jugadores que se dejen tomar el pelo en esa forma! Les dicen con toda ironía: "el mejor centre foward" y como si no fuera suficiente, añaden que "pegó dos veces consecutivas en el goal-post, por "el otro lado".

¡Juá, juá, juá! No todas serán espinas.

También deben decirse barbaridades en forma jocosa. ¡Pero han visto cómo es este Pepito! ¡Cuando quiere defender lo indefendible se da en el coco el mismo. ¿No usará un matagato?

¡No! Sería entonces un suicida y no tiene motivos aparentes para ello...

Ecos del domingo

PLATENSE v. ESTUDIANTES DE LA PLATA—

Los platenses y los ex calamares se midieron el domingo en Núñez. Fué un partido bravo durante el cual no se pudo abrir el score.

Esto se debió a que el ñato Aunaratone se abatató varias veces cuando la tenía macanuda para apuntarse un poroto y también porque Balmaceda desvió un penal.

El cuadro de Platense se mostró bravo y de empuje, no así el equipo platense que se salvó gracias a la serenidad de Barcos y al buen juego de Carlitos Galup Lanús.

Lamas y Lazcano hicieron un sebo bárbaro debido a que Leonardi, el centroforward no les dió juego.

El encuentro se realizó en presencia de los referees disidentes que acudieron en corporación a relrse de Oury, y de la mitad del consejo donde se destacaba mister Gruppy con su perfil de cuentagotas. ¿Por qué no toma emulsión de Scott este buen hombre?

Si don Bernabé hubiera presenciado el match de seguro que se arranca medio bigote al ver a sus muchachos tan pataduras. Agelo que le trasmitirá las impresiones del encuentro ya se encargará de hacerle conocer lo que hicieron los platenses.

Se está confirmando lo que suponía días pasados el simpático don Bernabé: "fuera de La Plata los muchachos están desconocidos" y se portan como.....

Menos mal que no perdieron más que un porotito.



F. C. OESTE v. COMERCIO—

Es al ñudo y no hay que hacerle. Los "verdes" se la dieron chanta a los comerciantes. Pero hay que confesar, que Languasco no ganó para jabón, cuando el número dos a favor de los chicos de Romero apareció en el marcador.

Un partidario de los verdes exclamó: No puede ser, no puede ser, las ruedas estaban bien aceitadas, la lubrificación era abundante y con un buen stock de reserva. los encargados de dirigirla no son mancos, a que obedece entonces ese retraso en un recorrido tan corto?

El tipo no había salido de sus reflexiones, cuando alguien gritó: Penal! penal!!

Y el "42" de Angeletti no se hizo esperar. Bronca para algunos. (Calvhino entre ellos).

El cambio fué inmediato. Una señal de peligro obligó a la "yunta brava" a una frenada que puso en conmoción a "tutti" los espectadores y en un abrir y cerrar de ojos el simpático forward ferrocarrilero había aplicado de nuevo su potente "42". Caras tristes, rostros compungidos y Calvhino semidesmayado, siguió a esta aventura que bien le pudo costar una rebaja de categoría al terrible Angeletti por exponerse a burlar el paso de una señal de peligro. ¿Pero no había ocasión para eludir el castigo? preguntó un jovencito. Si que la hay exclamó otro. Contamos con una buena provisión de "romero" y un "barbera" superior (?). Alguien lo probó y una vez que lo hubo "provato", "reppo" se puso por efectos del líquido rojo, debiendo "paganini" intervenir porque el consumo era elevado y no estaba la cosa como para que intervinieran los "pini" además que la intromisión de los "pinir-ai" iban a convertir aquello en un menjunje.

Al fin de cuentas la balanza se inclinó a favor de los "verdes" en la proporción de 4 a 2.

DEFENSORES DE BELGRANO v. FLORESTA—

Los "gaitas" se apuntaron con dos porotos, en procura de los cuales debieron correr y apretarse, para que no se los hicieran dejar los de la casa.

En verdad, la cosa fué de "difícil confección". según afirmaba uno de esos "gallardos" y simpáticos muchachos que se constituyen en escuderos del cuadro hispanófilo. Porque debe saberse que, hasta los que hace poco se sentían fuertes y eficaces en las ventas de cintas de hileras, que muchas veces requieren condiciones diplomáticas y jamás actitudes "kaiserianas". decíamos que hasta aquellos que aparecían rodeados de todos los caracteres de personas reposadas se sienten ahora fuertes de alma y cuerpo en los fieles.

Así se explica que en ocasión en que la "trenzada" de anteayer era fuerte los gaitas se las tirasen de malos y se propiciaran una de golpes, fué así. Pretendieron gritar en casa agena y naturalmente que los invitantes no lo consintieron en modo amable...

Menos mal que la cosa no pasó a mayores. Pero ahora que hablamos de amabilidades, debemos consignar que hubo algunas notas dignas de merecer algunas líneas.

La escuela "gaiteriana" halla adeptos de brillo aún en el sexo débil, que a expensas de igual condición o de la inversa se permite hacer chistes con algunos jugadores que se sirvan molestar la libre acción de sus "chicos". Dos ejemplos bastarán: Una familia de abolengo... laico, situada en la casilla. creyó ver en la voluminosa figura de Georgetti al baluarte de la defensa adversa y no titubeó en enviarle algunos "marconigramas o groserigramas" con adjetivos cariñosos v. g. "animal", sonso, estúpido, etc.

No nos habíamos repuesto de la consiguiente sorpresa que esa transmisión nos produjera, por cuanto salían de "bocas llenas de perlas", — tal vez aromatical — cuando nos apercibimos que la emprendían con otro de los "boys" locales, llamándole "sardina", "ratita" y otras pavaditas así que en boca de "niñas" suenan feo... pero feo de verdad!

Chicas! ya que la facilidad de palabra de ustedes es tan escasa, porque no se entretienen, quedándose en su casa. consultando un diccionario?

Perderían de ver football, pero en cambio ganarían..... vaya si ganarían, — escondiéndose!

Indudablemente que los puntitos que ha conseguido Defensores de Belgrano los deja respirar más tranquilos.

Lástima que los de Floresta no puedan decir lo mismo.

Otra vez serán.

HISPANO ARGENTINO v. KIMBERLEY—

Dos de los candidatos al tacho se midieron anteayer en el parque Avellaneda, field situado en la loma del diablo, entre un bosque espeso que ofrece un panorama halagador, menos para nosotros que tuvimos que aburrirnos soberanamente recostados en el alambrado. Aquello resultó un opio de la madona, especialmente en la segunda parte del programa en que todos los jugadores parecían tener encargo de patear la pelota hacia delante sin fijarse mayormente si ésta caía a los pies de un contrario.

ASOCIACION ARGENTINA v. FEDERACION PLATENSE (Amistoso)—

Este match de combinados congregó a numerosa concurrencia en el field del Club Estudiantes de La Plata: y por lo visto a los federales se les hizo fácil la patriada. pero desgraciadamente no contaban conque el team de la Asociación que los visitó era bastante bueno, y si no sufrieron una derrota mayor, se lo deben a la benevolencia de los visitantes.

Lo mejorcito del cuadro local era el pibe Altube que ocupaba el arco y que se portó con bastante corrección. Tuvo atajadas magistrales, pero como carece de estatura, en los tiros altos, lo vencieron siempre. Lo demás del cuadro, regularcito nada más.

El team visitante a pesar de sufrir la ausencia de algunos de sus titulares, fué en todo momento muy superior, y el resultado del match (7 a 2) demuestra lo equiparado. Merecen señalarse por su buena actuación en primer término a Bruno que fué el más trabajador, Coste, Tafa, Basurto y Alzúa.

Estamos seguros que por un tiempo se les quitarán las ganas a los federales de solicitar un combinado de primera división.

El referee, un señor Vecchiarelli, que actuó ayer no se portó del todo mal.

Tenemos nosotros. muchos en la Asociación, que manyan menos de reglas de juego.

PORTEÑO v. ESTUDIANTES—

Los estudiantes que viven frente al Tiro Federal sufrieron anteayer una nueva derrota. y van tres seguidas, decía uno de los socios que gritaba alentando a los estudiantiles desde la tribuna oficial. Los muchachos, una punta de pibes de la segunda, la pelearon con un coraje bárbaro, pero los del Porteño más conocedores del juego aprovecharon mejor las oportunidades que se le presentaron y cargaron con los dos puntitos. Decepción para unos y contento para los otros. ¡Cosas del football!

Lo que llamó la atención del público fué el linesman de Estudiantes, un pebetito de doce años a lo sumo, que hacía las trampas que se le ocurrían sin que se apercibiera el referee.

Algunos tomaron la cosa como broma, pero otros ya se estaban cargando.

No faltó tampoco la nota desagradable y la dió esta vez Ivanisevich quien obsequió a Uslenghi con un golpe tan peligroso e intencional que por poco lo deja incrustado en el alambrado.

Si hubiera sido retirado del field el citado jugador después de aquel exceso, el referee habría estado bien.

Conviene que el centre half estudiantil se modere un poquito, pues mucho redundará siempre en beneficio de él y de su equipo.

Vuelve a incurrir en una mala costumbre que pareció haber olvidado.

El primer goal de los estudiantes originó un peloteo bárbaro y Rithner rodó por el suelo. Al negrito Abadía no le gustó mucho esta primera sorpresa y consiguió el empate cabeceando la pelota con una fuerza tal que entró en la red sin que Croce se apercibiera. Rithner chico señaló después otro tantito y cuando ya terminaba el primer período el referee otorgó un penal a favor de Estudiantes que nosotros francamente no vimos.

Nos pareció más bien que antes hubo una infracción de los estudiantes. Ivanisevich dirigió un 42 y Rithner fué batido.

El escuadrón de don Juan José volvió con mayores bríos después del descanso y Moltoni aprovechó un espléndido centro de Resano y señaló el tercero de la serie.

Aunque de la Barrera se acercaba a ratos con Spinelli hasta las inmediaciones de la valla de Porteño, sus tentativas fueron malogradas por Uslenghi y el negrito Abadía.

Nos olvidábamos de una cosa. Izaguirre no debe perder tanto tiempo con la pelota ya que tiene compañeros que saben patear bien al arco.

¿Aclaración?

En un diario de la tarde se dijo que el jefe de la sección deportiva, Antonio Palacio Zino, se había embarcado para Montevideo en compañía del doctor Prota.

El cronista ha faltado a la verdad a sabiendas, ha especulado la situación especial de un viaje en un mismo vapor o no ha sabido redactar.

En cualquiera de los tres casos la noticia está mal insertada y debe rectificarse, con mayor motivo desde que el doctor Prota nos declaró que ella es inexacta.

Quede constancia, entonces, de la falsedad de la información.

¿Era necesario aclararlo?

Automóvil Club Argentino

El sábado fueron distribuidos los premios de los concursos realizados en el hipódromo de San Martín, los días 2 y 16 de mayo y 6 de junio próximo pasados.

Concurrieron casi todos los premiados. y miembros de la comisión directiva y C. S. y un núcleo de socios.

Excursión. — La comisión directiva tratará en su próxima reunión los últimos particulares para la excursión próxima, fijada para el 25 del corriente. a la ciudad de La Plata, y en que se disputará la primera prueba del premio anual de turismo.

Premio Invierno. — En la corriente semana partirá la comisión especial designada para recorrer el circuito sobre el que ha de disputarse el anunciado premio Invierno. Su realización, a no mediar inconvenientes, estará dentro de la primera quincena del próximo mes de agosto.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

El numeroso público que anoche concurrió al Casino, ante la perspectiva de [illegible] interesante, no vió malogrados sus deseos.

Desde la anoche anterior, que se inició, prosiguió la lucha pendiente entre Ocoa y Simmonot. Estamos seguros que este encuentro va a resultar por demás interesante, pues a pesar de haber dispuesto de la hora reglamentaria, el triunfo aun no se ha decidido por ninguno de los dos luchadores.

Esta noche continuará a las 10 y 30 con la lucha pendiente, y luego le seguirán: Goldstein y Verimenn, y Barrenechea v. Rentel.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Martes 20: Iván y Le Jongleur de Norte Dame.

ODEON — Martes 20, a las 5 p. m.: Unica matiné, Felyne Verbist, belga, del teatro de la Opera de Bruselas: Prime, ballarina, estrella de la Opera, de Londres, en sus danzas clásicas.

COLISEO — Estreno de la compañía, el 22 de julio con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Martes 20, a las 6: La última changa.—Noche, a las 8.45: Consolar al triste: La última changa; El chico de las Peñuelas.

AVENIDA — Martes 20, a las 5.45 p. m.: Rigoletto, bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45 La sucursal de la Gloria; Las musas latinas; P. B. T.; bailes por La Argentina.

MAYO. — Martes 20, a las 5.45; La Europea (gran liquidación).—Noche, a las 8.45: reprise, El poeta de la vida; La Europea (gran liquidación); El milagro de San Roque.

VICTORIA — Martes 20, a las 5.30: Los incansables; Petit Junyent; Trinidad Pla; Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: El ama de la casa; Petit Junyent; Trinidad Pla; Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Martes 20, a las 5.30 p. m.: Cabecita a pájaros; Corona, Rosario Guerrero y Tre Rukolins.—Noche, a las 9: El papá de Casta y Pura; Corona. La criatura, Rosario Guerrero y The Rukolins.

ARGENTINO — Martes 20: Carnaval; El cabo Gallardo; La palomita de la puñalada; Cinema porteño.

APOLO. — Martes 20: Concierto Miramonte: ...y Dios dispone; El halcón.

MARCONI. — Martes 20: Género alegre. Gran suceso cómico de esta compañía: Paraíso.

MODERNO — Martes 20: El doctor Franz (cirujano); Las de Sarrasqueta.

BATTAGLIA — Martes 20: Los hijos de nadie.

VARIEDADES. — Martes 20, a las 5.30: Las sorpresas del divorcio. — Noche, a las 8.45: El sombrero de copa; Tonadillas por Pepita Sirvent.

GENERAL BELGRANO. — Martes 20: Viento en popa; La señora Capitana; El cabo primero.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 20, a las 8.30 p. m.: Continúa con gran éxito el trío Lara; Mac Norton; Antonia Costa; Ramasiglia; Wally Baritone y toda la nueva compañía. De 10.30 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana. Tres grandes luchas.

ROYAL THEATRE. — Martes 20: La revista: L'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI. — Martes 20: El indio americano; Rosa T.; El doctor Portones.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo).—Gran exposición zoológica y circo norteamericano Tony Lowande. —Martes 20: Gran éxito: The Great Munich.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.— martes 20: Programa nuevo.

[illegible] — Corrientes número 757.—Martes 20: Teresa Raquin.

PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, martes 20: El valeroso telegrafista.

ELECTRIC PALACE — [illegible] 836.—Hoy: martes 20: La hija del concejal.

CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Martes 20: La corte marcial; El traidor; Añoranzas de una solterona.

[illegible] — [illegible] y Maipú. Martes 20: Variado programa.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy martes 20: La torre roja; La invasión; Conquista difícil.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — [illegible] Suipacha. — Martes 20: Aventuras de una billonaria; La venganza de Durán.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy martes 20: estrenos, El subterráneo de acero; Rescate del justo; El cómplice azul.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba [illegible] Callao. — Martes 20: El hacha; El valle del ensueño; La mujer de papá; La venganza de Licimius.

IMPERIAL BIOGR [illegible] Martes 20: La hija del concejal; El chico de la bomba.

CINE MAJESTIC THEATRE [illegible] —Hoy: Función variada con estrenos.

CRYSTAL [illegible] 1550. — Martes 20: Variado programa.

CINE [illegible] 1752.—Martes 20: estrenos, Juana Shore o las dos rosas.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa. 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia [illegible].— Salón especial para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970. — Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy Variado programa con estrenos.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda viernes, policial.